

అబ్బూరి వరద రాజేశ్వరరావు

కవితాసంచిక

సంకలనం

(ప్రభాకర్ వరకాల, ఎం.ఏ.పి.హెచ్.డి.(లండన్))

విశాలా గ్రంథశాల

KAVITASANCHIKA
Collected Poems

Abburi Varada Rajeswara Rau

తొలి ప్రచురణ : 1993

© అబ్బూరి వరదరాజేశ్వర రావు

ప్రతులకు :
నవోదయ పబ్లిషర్సు
విజయవాడ

వెల : రూ. 30

ముద్రణ :
స్టానోగ్రాఫర్స్,
చిరాగ్ ఆలీ లేన్, హైదరాబాదు - 1

పరిచయం

ఈ సంకలనంలో, 'చెరకాలం' అనే సమగ్రకావ్యానికి చెందిన కవితాశకలాటూ, వివిధ పత్రికల్లో అచ్చయినవీ లభ్యమయినవీ అయిన వరదరాజేశ్వరరావుగారి కవితలూ చేర్చాను.

నాలుగున్నర దశాబ్దాల క్రితం శ్రీ వరదరాజేశ్వరరావు 'చెరకాలం' రాశారు. అందులోకొన్ని ఖండికలు అప్పటి 'తెలుగు స్వతంత్ర'లోవెలువడినాయి. ఆ తరువాత 'అందాక' అనే పుస్తకరూపంలో వచ్చినాయి. అనంతకాలంలోనే మూడు ముద్రణలుపొంది తరువాత అలభ్యమయిపోయింది. 'చెరకాలం' వ్రాతప్రతిని దురదృష్టవశాత్తూ వరదరాజేశ్వరరావు పోగొట్టుకున్నారు. ఆ కథ ఆయన మాటల్లోనే యీసంకలనం చివర చదవగలరు. ఈ నాలుగోముద్రణలో 'చెరకాలం' కావ్యంలోని మరికొన్ని ఖండికలను - యింతవరకూ అముద్రితాలు - ఆయన వ్రాతపుస్తకాల నుంచి దొరికినంత వరకు యేరి చేర్చాను. ఇవన్నీ 1948వ సంవత్సరానికి చెందినవి.

తతిమ్మావి మిత్రుల సహాయంతో సేకరించినవి. ఆయన పదకొండేళ్ల వయస్సులో రాసిన పద్యాన్ని ముందుగావేసి తరువాతవి కాలక్రమానుగతంగా ఉంచాను. అంతకన్నా చిన్నతనంలో అచ్చయిన ఆయన పద్యాలు లభ్యంకాలేదు. ఈ సంకలనం కేవలం స్వయంకృత ప్రయత్నం.

కవిత్వం మీదా, సాహిత్యం మీదా ఆయన వెల్లడించిన అభిప్రాయాలను పుస్తకంచివర చేర్చాను.

ఈ సంకలనంలో తోడ్పడిన మిత్రులు చలసానిప్రసాదు, అత్తలూరి నరసింహారావు, అబ్బూరి గోపాలకృష్ణ, ఏలూరి మురళీధరరావు, సమ్మెట నాగమల్లేశ్వరరావు, సతీష్‌బాబు, శ్రీశైల్‌రెడ్డిలకు కృతజ్ఞుణ్ణి.

హైదరాబాదు

ప్రభాకర్ మరకాల

10-10-1992

కవితా సూచిక

చెరకాలం

1-74

ఇతర కృతులు

తలపులు	77
నీ చిరుపెదవుల నడుమను	78
తలపులు	79
రిక్తగీతి	80
ఈ రాత్రి	82
బాబాయికి	84
స్వగతగీతం	87
సామిధేని-1	89
సామిధేని-2	96
స్వవిషయసూచిక	99
జిప్సీ కవి	109
గీతం	110
ముగ్ధగీత	111
తేజోహీనమ్ములు	113
సంధ్యారాగం	115
ఒక గీతం	126
సక్షత్రం రాలుస్తున్నది	127
సంచలనం	128
నగరం	129
ఎవరో	131
మనకనంజ పరచు ముసుగు	133
తలుపు తెరచి యెవ్వరిదే	134

ఏమన్నది, ఏమన్నది	135
విరియ విరిసిన	136
ఎవరి కెవరు పవలు రేలు	137
అన్నా	138
పిలుపు	140
దీపావళి	141
అన్నా!	143
రాక్షసగీతం	145
ఉత్తరఖండం	147
చెలీ, నెచ్చెలీ!	151
అంత్యక్రియలు	154
ఖాళీ సీసాలు	156
చేదుపాట	161
కవిత్వం అంటే...	163

చెరకాలము



నీ వ్రాసిన చెరకాలం
 తీవ్రంగా చదువ చదువ తెరలెను పరదా
 నీవ్రయ్యలైన హృదయపు
 చేవ్రాలే కావ్యమై రసించెను వరదా!

చెరకాలపు చిరదారుణ
 మరణారుణ చథమకేక మనకో సరదా
 దురితాలతో ద్రవించిన
 చిరబాధే కావ్యమై హసించెను వరదా!

అల వైజాగున మన ఆ
 టలు మన పాటలు జ్వలించడం అది సరిదా
 కలకాలం చెరకాలం
 సిలువై తుదికావ్యమై స్పృశించెను వరదా!

శ్రీమాన్ మీ ఫాదరు నా
 కోమాదిరి నాన్నగారె ఒకటే కొరదా
 ఏమయితేనేం? ఇరువురి
 జ్ఞేమం ఒక కావ్యమై ధ్వజించెను వరదా!

— శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు



శ్రావణాంబర మేఘావరణములోన
రంగురంగుల మేలి తోరణము లేల?
దిగ్విధూ చరణారుణ దీప్తిలోన
ఏ లలిత మౌనహృదయేచ్చ మేలుకొనును?



నువ్వు చచ్చిపోయిన రాత్రి నవ్వలేదు
తరుణ మేఘావృతమ్మొక తారకేని;
నమ్ము నారాక యాదృచ్ఛికమ్ము సుమ్ము
నాటి నీయవసాన క్షణమ్మునందు.

నేనుమాత్రము నవ్వుకొన్నాను, నిన్ను
నీ హఠాస్మృత్య సాన్నిధ్య నిద్రగాంచి;
లోక మేడ్వనీ, బాధావిలుప్తమంత
నీబ్రతుకు, నే నెరుంగుదు నిఖిలగాఢ!

కలల సంజ మసక కనుమూయ బోనీక
కళవళించు గుండె కంచుడేగ!
ఎలుగు మూగవోయి వెలుగు పిలుపు లేక
ఊక్తి లార్చుకొనును రేయి పవలు!



అవధి యెరుగరాని ఆశాంచలమ్ముల
తద్గరుత్స్వనమ్ము గాద్గదికము;
కనులురెండు నీటివనరులు, సాంద్ర జీ
మూతగర్భకుహరములకు నురుకు!

ఈ పృథుల విశ్వవీథుల నేతమస్సు
చించి, కనరాని కాంతి యాచింతువోయి?
నీ మహాయోగ విభ్రాంతి నేటికేని
సమసి నీకు సుస్థిరశాంతి సాధ్యమౌను!

ఒకనాడు నేను నీవలె
పెకలించితి నా సమస్త పీడితహృదయ
మ్ము, కఠిన కారాగార న
రకపు టిరుల, కంటి నందు బ్రతుకుపసిండిన్.

నవ్వుకొన్నాను నాలోన నాడు మాత్ర
మా రహస్యమెరింగిన కారణాన
మరల నీ మరణాన నీ మన్య జీవి
త ప్రయోగాన నవ్వు ప్రాప్తమ్మునాకు

కాలం సూరింది నేస్తం!

కల నిజమయి లోకం సమస్తం మరోలా

పాలించే మంచిరోజే

ప్రభవమయి జనం బానిసత్వం నశిస్తే

కౌలీనం మారణం రక్తనదవిహరణం

కానిపించే చరిత్రంతా

లోపిస్తుందిలే! నీ

తరుణహృదయ గాఢారహస్యం యిదేలే!

వెనుకటివలె కాదోయీ
మునుపటి రోజులు గతించి
పోయిన వోయీ
మనిషికి విడుదల మార్గం
కనిపించే సూచన అడు
గంటిన వోయీ!

చదలంటిన నీ యెదలో
చెదరిన స్వప్నం, పగిలిన
జీమూతం, యే
ముదికన్నుల భూతయుగా
న్నెదిరిస్తుందోయీ, కొత్త
యేలిక లెవరోయ్?

భూగర్భం అట్టడుగున
సాగిందొక ప్రాక్తవాస్తవి
సంకుల సమరం
రేగిందొక పెనుప్రళయం
మ్రోగిం దాఖరి తుఫాను
పూర్వాశలలో!

చెరచాలం వచ్చిం దిక
మరలో తలదాచుకున్న
మనుగడ పడిలో
పరమాణువు పగిలెనులే
నరజాతికి చరమకాల
నరక మిదేలే!

ఇది కాదులే ప్రపంచం
కదిలే మార్గం, వెలుతురు
కానని గదిలో
నిదురించే మాటైదీ
హృదయం కాసిన తొలికల
యేదో వినవా?

అవధారిక
అవతారిక
వరదాశయ మీడేరుత!
భవ దభయమ్మిం దేలుత!



ఇది చెరకాలం
 మనుగడ మూలం!
 అణువణువున పెనుకదలిక
 జననం మరణం లేదిక
 రానున్నది చీకటికల
 రాబందుల రెక్కలవల
 ఏం లాభముంది భయపడి
 ఈ పెడదారిని దిగవడి
 మనిషికి మేధాసంపద
 మనుగడకే ఒక ఆపద;
 లేకుంటే యీ న్యాయం
 ఏ కష్టపు టాదాయం?
 ధరిత్రినంతా నిండిన
 చరిత్రకడుపున పండిన
 స్వేచ్ఛా సమరం నేటికి
 సెలవన్నది జనకోటికి
 ఇది
 చెరకాలం
 మనుగడ మూలం!
 ఇది కాలం చెర
 శోకం పాతర!



పట్టిన పిడికిలి వదలకు
మట్టిన జాగా కదలకు
ద్వేషం మప్పిన వేషం
స్వేదం చెప్పిన వేదం
నీ కెంతో ఉపకరణం
నీ కది కంఠాభరణం
కచ్చకు రోజులు వస్తయ్
స్వేచ్చకు దారులు తీస్తయ్



జగతి బాధాపరిచ్ఛేదము
కవిత ఘోషాహృదయ శ్లేషము
నీ విషాదం వతి దండుగ
ఈ ప్రమాదం మన పండుగ!

సందులోపలి మురీకి కాల్య
అందు మన లాభాల నిల్వ
మూట గట్టుకుపోవలేము!
కోటిజన రక్షాశ్రుచయము!

బ్రతుకు మిథ్యా శృంఖలితము
చదువు బాధా సంకలితము
జయిలులోపల స్వేచ్ఛకలదు
బయట క్షణస్మయినా వలదు!

ఎందుకూ కొరగాని వాడ!
ఇంక దిగవోయ్ గాలిమేడ
స్వేచ్ఛమాలిన జీవితాలు
ఖైదుమధ్యను శేషితాలు!



గగన భాగం వంక చూడు
వెలుగు గ్రహాల మేలిగూడు
వాటి గమనంలోన వెదుకు
సృష్టికాయుష్షెంతమటుకు?

తారకావళి పరుగెందుకు?
మానవాళికి కరువెందుకు
ఉన్న వెలుతురు చాలకనా
దున్న భూములు పండకనా?

నిద్రితాంధ్ర ప్రపంచానికి
మేలుకొలుపులు తొలిజనానికి
నీ పదమ్ములరేగు దుమ్ము;
మా పథమ్మునె నువ్వు నమ్ము!



తిండికోసం పూట పూట
 కొట్లముందర పెనుగులాట
 ఎందుకొచ్చిన బాధ బాబు
 చించిపారెయ్ ఖాళిజేబు!

దాచుకోని దాచుకోని
 ఉన్నదంతా అమ్మకోని
 నల్లబజారు పంపకాలు
 పెద్దమ్మసిగ చంపకాలు!

ఇంతకన్నా మంచి రోజు
 వచ్చిదులవదు బతుకుబూజు;
 అధోగతి పాలైన కొలది
 అడుక్కుతినదు ఆటవెలది!

కళ్లుముయ్యక ప్రవేశించు
 పళ్లునొక్కక నివేదించు
 నీ క్షలేజా లేని మాట
 ఉక్కుచువ్వల నల్లతోట!



కాదనం లేదనం కాలసర్పం భయం
రాదనం భావితో రామరాజ్య ధ్వజం;
ఏదెలా చచ్చినా యేడ్చుమాత్రం నిజం
సోదరుల్లార! పస్తుండి చస్తే నయం!

చేదనం జీవితం చేదుకున్నా విషం;
రోదనంవల్ల మీ రోజులే వేస్తు; ఆ
మీద లోకాన్ని ప్రేమించడం రొస్తు; ఓ
సోదరుల్లార! పస్తుండి చస్తే నయం!

నిన్న స్వేచ్ఛాహవం; నేడు కారాగృహం
అన్నలం తమ్ములం అంధులం అందరం
తన్నిపోకండి సత్యం శవం సుందరం
కన్నుమూసింది మాకంటే ముందే సగం!

దేనికయినా సరే తెంచుకోకండి మీ
బానిసత్వాన్ని కాపాడు సంకెళ్ళు; మీ
మేను జీర్ణించినా మేలివాకిళ్ళు మీ
మాన సందేశ కర్మాలయాలే సుమీ!



నిజంగా విషాదప్రణీతం ప్రపంచ
ప్రజానీక గాథా ప్రబంధం సమస్తం!
రుజువెయ్యి నీవే మరోసారి వేస్తం
అజన్మానికే లోకమంతా నిబద్ధం.

మరెన్నోళ్లు బాబూ! ప్రమాదం ప్రమాదం
పరిస్కందులం మేము, ప్రాణాలకోసం
పరాధీనులం, మమ్ము బాధించు మోసం
ఖరీదెంత? ఇంకెంతకాలం వివాదం?



దగాపడ్డ మా జీవితం మంటిపాలా
సగం లోకభారం నిషా తగ్గుతుందా
జగత్తుంత శాంతిధ్వజం వ్రాలుతుందా?
రగుల్కొల్పి పోకోయ్ దురాశల్ని అలా!

నిరాధారులం, మాకు నిత్యావసానం
ధరిత్రీతలంతోన దారిద్ర్యపీడా
పరిష్కార మీరోజె, పాపిష్టివాడా!
శరవ్యం పరీక్షించి సంధించు బాణం!



నిరీక్షించకోయ్ విస్సు నీరక్తనేత్రం
ఖరీదైన ప్రాచీనకాలం కనుక్కో
మరోజీవితం ముక్తిమార్గం వెతుక్కో
ధరించాలి పీడాపతాకాన్ని మాత్రం!



నిరుడు విరిసిన నీలగగనం
నేడు కనపడదమ్మా
నిరుడు వినరిన శీతవాయువు
నేడు మసలదు తల్లీ!

నీలిరెక్కల కాలవిహగం
నీడ జిక్కితి తల్లీ!
జాలికన్నుల కారుచీకటి
మ్రోల నిలిచితి నమ్మా!

ఖంగుమన్నవి మృత్యుదేవత
కాలి యందెలు తల్లీ!
చరమ రాత్రించరుల సన్నిధి
జలదరించితి నమ్మా!

కలల బ్రతుకున గాలిమేడలు
కరిగిపోయిన వమ్మా!
వెలితి కన్నుల వెలుగు కోసము
వెదకికొందును తల్లీ!

స్వేచ్ఛకోరిన పేదరక్తం
వెల్లబారిన దమ్మా
జననమరమున పరాజితుడను
సెలవొసంగుము తల్లీ!

దేవ్విబుద్ధిని ధిక్కరిస్తే
దోషమెవరిది తల్లీ!
తీరులేనిది నేటి లోకము
నేర మెవ్వరి దమ్మా?



ఎవ్వరక్కడ
పాడేది యింతరాత్రి?
నిద్ర పోతోంది
పాపం, దరిద్ర ధాత్రి!
ఓ దగాపడ్డ
జనులార! ఉరికి వెరచి
గాయపడిన
గుండెల్లార! కళ్లు తెరచి

బతుకు పెళ్లలు
 వెదకండి! చితులవెనుక
 నిత్యవైతన్య
 రాగ ముందేమో? కనక
 లాభ మేముంది
 మీ తుది షోభ వలన?
 మీ కొరకు
 తపిస్తున్నది మృత్యులలన!
 మలుపు తిరగని
 బాటల కళవళించు
 పలిత దీపాలు
 మిమ్మల్ని పలుకరించు
 చివరి గడియల
 కష్టాన్ని జీర్ణ దీప్తి
 లోన గడపండి
 దీర్ఘ నిద్రా నవాప్తి!



ఆర్పుదీపాన్ని, యీరోజె తీర్పుమనకు
ఆర్పు దీపాన్ని,
మన బతుకాభరింక

వెర్రిగాలి మాటలు మరి వినకు వినకు
మేను చించినా
చూడకు దాని వంక!

వెలుగు చూడలేవోయ్ మన వెలితి కనులు
పీక తెగినా
సరే గుండె విప్పబోకు

వెదుకు జాగర్త! చీకటి వెనుక గనులు
బతుకు పసిడి
రహస్యాలు, బహువరాకు!

చావులేనిది సృష్టి; ఆశ్చర్యవడక

మంచు తెరలాగ

చీకటి పెంచుతుంది

(మానవుల కది పానకంలోని పుడక)

దృష్టిలోపాన్ని;

మనదారి తెంచుతుంది!

ఇది అనంతం: నిశాంచలం వెదికి చూడు

మేలి రంగుల

మెరుపు దీపాలశాల!

అది ప్రమాదం, సజీవాన్ని అడిగిచూడు

జీవితం అను

మానాల కావినేల!

ముందు లేదనుకోవటం మొదటితప్పు

ఆరిపోయింది

మన నిజం అందుపల్ల

విరుదుకుని పడుతున్నది పెద్దముప్పు

జారిపోయింది,

మన ధ్వజం! పోరు కల్ల.

ఇవటి చిద్విలాసంలోన రుచి చెడింది

కేవలం దగా

పడి మనం చావరాదు

కడకు మరొక లోకం సృష్టి కలుగుతుంది

కొత్త బతుకు వి

రుస్తుంది, కోతకాదు!

ఇక బిగిస్తారు తాళ్లు గొంతుకల చుట్టు

ఏడవండి, బాధ

పడండి

ఏడవండి

బాధలోనె, గొంతుకలోనె బ్రతుకు గుట్టు

ఏడవండి, బాధ

పడండి

ఏడవండి!



వీడి కడసారి గానం

- మరెందుకింక?

మంచిది, భరించు మౌనం

- భరించమనకు

చెయ్యి కన్నీళ్లు స్నానం

- రుచింపదిప్పుడు

చివరకొక సారి ధ్యానం

- రచించువినుడు!



జనం చచ్చి భోజనం లేక
దినం ఒకే రాక్షసంకేత!
మనం మీద దయమాలి వెదుకు
ధనం వడుకు సాధనం కొరకు.

నయం నేడు నీ పాడుముఖం
భయంవల్ల రాబోడు సుఖం!
కవీ, వేడి కన్నీళ్లు చిలుకు
స్తవం మాని వాస్తవం పలుకు.

మనం చచ్చి నెమ్మనం లేక
దినం ఒకేబాధ; ఎందాక?
రుణం కన్న దారుణం లేదు
రణం దీని కారణం కాదు!

స్థిరంలేని మన వెతల చెంత
చరిస్తుంది ముందాశ కొంత
హరిస్తుంది ప్రస్తుతం కనక
పరం మాట ద్వాపరం వెనక!



నీనును తొక్కలార్చి తెలి
నీడల స్వేచ్ఛకు దూరమైన కా
రా నరకములోన నిదు
రన్ బెనుచీకటి గప్పికొన్న నా
మేను స్పృశించి శీతల స
మీరము వీవగ మేలుకొల్పి నా
వీ నిరుపేద మౌన హృద
యేచ్ఛను నేటి శరద్విభావరిన్

నా కిప్పు డీ ప్రపంచ మొక
నగ్న శతఘ్నిగ దోచి జీవకో
టి కటవాటికాకృతి న
టిందెడు నిత్యము నా యెడంద, బా
ధా కలుషము, ప్రాక్షున క
థాస్మృతి చిహ్నమునై జ్వలించు నీ
శోక సుధాద్రుమూర్తి గన
శూన్య గవాక్షము మ్రోల నిల్చెదన్.

అంతములేని యీభవన

మంతయు నాకు పరాబ్ధము; వి
శ్రాంతి యెరుంగ దీసరికి

రాగ విలుప్తము జీవితము; దు
ర్లాంత తపఃపరీతము, ని

రంతర మృత్యుకరాళహాస ని
ష్క్రాంత విపద్విలోకిత ని

శాంతము నాకు నివాస మియ్యెడన్

నాకయి నేను దుఃఖపడ

నా, జనపాలనమే నియంతృ బా
ధాకులమైన దంచును న్య

ధాచిత చిత్తముతో కృశింపనా,
లేక మహాపరాధిసని

లేని స్వయంకృత దోషమింత నే
నే కొనితెచ్చుకొన, కరు

ణించెడు నేత్రములేని రాక్షసున్

ఈ శరద్వేళ హిమవదాకాశ వీధి
 చిలుకరించిన నీ దయాశీకరముల
 తడిసిపోనిమ్ము నా దుఃఖితార్తహృదిని
 నా కిదేనేమొ కడసారి నగ్నశాంతి!

వెలుగులేని నైరాశ్య జీవితమునందు
 స్వప్నవీధుల నిత్యసంచారివైతి;
 పూర్వపుస్తక సాంగత్య పుణ్యవిధిని
 వెదకి కొంటిని ఆనంద పదవిజాడ!

కలువరించితి తొలుత చీకట్లతోట
 అందరాని దివ్యవదార్ద మభిలషించి
 తుదకు స్వప్నాల తూలిన బ్రదుకు గాలి
 మేడలే నా కుటీరాలు నేడు కూడ!

సన్నపహసించు మూఢ మానవుల కింత
 శ్వాసశక్తివేదైవ మొసంగినాడౌ
 లోక మీనాడు విశ్వాస లోభగతిని
 అభ్యుదయ మెరుంగదు విలయమ్ముడప్ప.

రః చెరసాలతోస నశి

యిందెద నీపలె నేలరాలి, బా
ధాచిత మీయగమ్య జన

తాఘ్యదయోద్యమచింత, నీవు నా
కైచరమాంధ్య వేళల వి

యత్పథమెల్ల చరింపబోకు, నా
యీ చలితాస్త్ర నేత్రము లి

దే విధి నీకయి విహ్వలించెడిన్!



రః పగిలిన కంచుగుండె
రః రగిలిన మంచుమంట
పలికించునే జీవభారం
పలపించునే దూరతీరం?
రః సుప్తకంకాల కోటికి
ఏమి బంధం మాడపాటికి?

వెలిపోకు, వెలిపోకు నేస్తం
కళవలిస్తుందీ సమస్తం!



అజ్ఞానపు టడవి మధ్య
ఆమూల భువనం మిథ్య
ఆశాశ అధిగమించేందుకు
ఆకాంక్ష లువశమించేందుకు
వైతరణి కెత్తవలె పంతెన
వైరాగ్య మొక్కటే చింతన!

వెలిపోకు, వెలిపోకు నేస్తం
కళవలిస్తుందీ సమస్తం!



నిర్రు పోలెవు
మురికి శాలవ
డికటి కచ్చుకొన్న శాలవ!

శీతకాలం
భయందేనికి
జీవచ్ఛవం నిశీథానికి?

ఊరివెలుపల

ఆరుబయళ్ల

హోరుమంటూ చీకటిగొంతు

వినకు నేస్తం

వెర్రి కేకల

చీర విప్పడు చీకటి నేడు!

చీకటిలోంచి

వెలుగులోనికి

మృత్యువు నుంచి సజీవానికి

వెలిపోకు వెలిపోకు నేస్తం

కళవలిస్తుందీ సమస్తం!



వెలుగు నోచుకోని
వెలితి దాచుకోని
కన్నులార! ఎందు
కంత మృత్యుభయం?

కన్నతల్లి కడుపు
కెన్న డాటవిడుపు?
మృణ్మయం జననం
మృత్యువొకటి నిజం;

మృత్యుముఖం నుంచి
నిత్య జీవధార!
మోక్షపథం కూడ
మృత్యుముఖం నీడ!

వెలిపోకు, వెలిపోకు నేస్తం
కళవలిస్తుందీ సమస్తం!



ఈ జగత్తంత పెద్ద జయిలు
కరిగిపోని కారుమొయిలు!
తీయదనం, చేదు, నలుపు
వెలుగు పందలేని తెలుపు
జీవకోటి బంధనాలు
జీవితాల శాసనాలు!
మనిషి పురోగమన గాఢ
మనికి మరోమార్గ శోధ!
జనంలోన మనం విరిగి
మనంలోన జగం కరిగి
గతం, జగం, జనం మనం
హతం;

మహోదయాగమనం!

వెలిపోకు, వెలిపోకు నేస్తం!
కళవలిస్తుందీ సమస్తం!



కొట్టు తెగిన వాగ్దానం

గదికి వెనక

కట్టలేని భావి శకం

కలలు కనక

వర్తమాన మంత ఒక మ

హోర్త గళము!

పురానేక పాపఫలపు

పరీమళము!



పద ముందుకు, వెనక ఆపద
ముది కనులకు లేదు కౌముది
గదిలోపలి నలుపు మూగది
పదనేస్తం! వెనక ఆపద!

ధర పెంచిన పాటలాధర
వలపించే పసిడి త్రోవల
ఎదగాలికి రేగు పయ్యెద!
పద ముందుకు! వెనక ఆపద!

జగమంతా పచ్చిలంజగ
కలవారికి విప్పుకోకల
మన సెందుకు రోరి వేమన!
పదనేస్తం! వెనక ఆపద!

గతి తప్పిన జనం సంగతి
తలమాసిన తత్త్వవేత్తల
కలరేగిన వెర్రికేకల
పదనేస్తం! వెనక ఆపద!

కలకాలము పూరిపాకల
వెలలేనిది ఊరి కోవెల
మదికయినా కొంత నెమ్మది
పదనేస్తం! వెనక ఆపద!

తరలించకు బ్రతుకుజాతర
పరమాత్మకు విప్పి చెప్పర
కలిదాలపు బ్రతుకు టాకలి
గతి తప్పిన జగతి సంగతి!



సుప్పు పోయిన
సాయంతనం
నవ్వలే దొక తారకూడా

జలదరించిన
ఆకాశమే
ఒక్కపెట్టున నవ్వుకొన్నది

నిజంగానే
నీకు తెలియదు
చావులేదని రేపురాదని

నిజంగానే
నీకు తెలియదు
భువనమంతా బుద్బుదమ్మని;

రణంకన్నా
మరణం నయం
చరమగానం శరణ్యమ్మని

నువ్వెరుగుదువు
నేస్తం నిజం
బతుకు కడలికి పొంగురాదని

నువ్వెరుగుదువు
నేస్తం నిజం
కడకు మృత్యువు కదలిపోదని

నువ్వెరుగుదువు
నేస్తం నిజం
స్పృష్టి కాయుష్టైంతవరకో

నువ్వెరుగుదువు
నేస్తం నిజం
తారకావళి దేనికొరకో

నువ్వెరుగుదువు
నేస్తం నిజం
సంధ్యాగమన రహస్యగాథ!

అందుకని నువు
చివరిదాకా
భోగజీవం భజించావని

బతుకునంతా
మంచు వన్నెల
మస్కణ కాంతిగ సృజించావని

జాతకాలకు
జీవితాలకు
తెగని బంధం రచించావని

నీ మరణాన
చీమకయినా
యింత దుఃఖం కలగరాదని

వసంతంలో
హాసిందే సుషు
దళంవలెనే చివరిదాకా!



నిశ్శబ్దపు కాసారం లోతులనుంచి
నిడురించిన పాతాళపు తలుపులనుంచి
ఎవ్వరిదా సందేశం?



ఓ ఆక్రోశించే చెలికాడ!
 ఈ అన్యాయపు టడవిజాడ
 సరుగు మున్నెరుగని నిధాన
 నడిపిస్తున్న దొకే ముఖాన

అజ్ఞాత సేవకాండలాల
 ఆపరిచిన ఆశానిలాల
 వినిపించే చెయిపంటి సత్యం
 విన్నావటంకూ నేస్తుం?

ఆ సుచూర తీరారుగా జ్వాల
 పూసిపోయిన కలలనేల
 వెలిగించెనా జగతి సమస్తం
 విహ్వలించకు, జాగ్రత్త నేస్తుం!

నాగరికల కర్జురేని ప్రాచీన విశం
 నగ్నంగా, అసభ్యంగా బలికే జనం
 కొండల కోసల తిరిగి తిరిగి తిరిగి
 తిండి తివ్వలకు ప్రాణం కరిగి

వినిపించిన ప్రతి భయంకరరావం
 కనిపించిన ప్రతి విపత్కర జీవం
 వికసించని నరమేధస్సున కతీతమయి
 విరిసె నిలాతలంలోన మహాదైవమయి!

నదీనదాలు, వాన లుప్పెనలు త్రాచులు
 మదగజా లడవిజంతువులు రేచులు
 అన్నీ మనుషుల నీరాజనంకోరి
 అవతరించెను బ్రహ్మాండశక్తులై; కాలంమారి
 ప్రజలు కనుగొనిరి వ్యవసాయం
 ప్రభవించెను మానవపరస్పర సహాయం

సమాజం జనించి, సమిష్టి జనభారం
 సమూహం; జాతి, కులం, మతం, విహారం
 హెనుగాలిపలె రేగ, నాగరికత రెచ్చి
 విధివిరామంలేని సంఘగమనంలోన వ్యక్తి చచ్చి
 మన పురాతన దైవాల ప్రాబల్యం జీర్ణించి
 మనుషు లారాధిస్తున్నారు సమాజాన్ని
 సమూహాన్ని తెగవర్ణించి!

మంత్రాల మహిమవల్ల నడచిన గతం
 యంత్రాలవలె నడుస్తుంది ప్రస్తుతం
 గతంపయి రోతవలన, వర్తమానం అనుమానం
 మతంస్థానంలోన నిరర్థక మహాప్రస్థానం!

అనాదినుంచీ ఒకే ఒక ప్రశ్న నేటివరకూ
 అహం బ్రహ్మస్మి పలుకులోన ప్రత్యుత్తరం వెటుకు;
 భిన్నత్వంలోన యేకత్వం కనిపించక తప్పదు
 భీకర సంగ్రామం మధ్య దైవం గొంతు విప్పడు!

ప్రశ్న ప్రశ్నలాగే ఉంటుంది; ఎక్కడి దీ జగత్తు
 పరమాణువు విరజిమ్మిన యీ మహావిపర్యు!
 అస్మదీయమేది, భవదీయమేది, ఒరుకెందాక
 ఆవరించిన భగవద్గీత వెనుక వ్యక్తి పాలికేక!

ఆశ్రయించిన ప్రతిధర్మం, పరమాపధి చేరలేక
 అరవిందుని మరణం అనుభవానికి అలీతంకాక
 ఒక మహాప్రయోగం సమస్తం నాచరిత
 పెకలించిన కసుపాపల నిస్తబ్ధత!

వీడ్కోలుపు సంజల మనక ముసుగు కుసుకు
 వెలుగు వెనక యెలుగు సన్నపడిన చురుకు!

తిరస్కృత హృదయం నుండి జీవరక్తం పిండి
 విరచించిన నాకడసారి నిట్టూర్పు లాశాశలు నిండి
 మృత్రాంగణమునకు తిరిగి ప్రయాణం కడుంగడు కష్టం
 మిథ్యామయమయిన యీ వదలిన లోకం దురదృష్టం!

ఈ చీకటిలో నించి, కాలాంతర విస్మృత వీధులనుంచి
 ఇంత దృష్టికేని నోచుకోని విగతమనః పంజరం చించి
 కోరుతున్నా నొక పిడికెడు వలపునేస్తం!
 ఈ రాత్రికి కడవెడు కన్నీళ్లయితే మాత్రం
 ఆర్పలేదు యీ జనమహోర్త సంక్షోభం
 తీర్చలేదు యీ జగదనంత సంతాపం



అనుపశ్య యథాపూర్వే ప్రతిపశ్య తథాపరే
 సస్య మివ చుర్యః పచ్యతే సస్యమివ ఆజాయతే పునః



నవ్వుకోని నవ్వుకోని
యవ్వనాన్ని చిదుపుకోని
గుండెబలం చించుకోని
నిండుమనం మండిపోని!

భుజం తడిచి చూచుకోని
నిజం మడిచి దాచుకోని
గతం మరిచిపోదు కలం
వ్రతం చెడిన లేదు ఫలం

రేపుకొన్న మహదాశయం చితికి
రేయి పవలు విహ్వలించే మతికి
కాంతి లేక; వేయికన్నుల వెతికి
శాంతికొరకు; ఎన్నాళ్ళిలా బ్రతికి?

చాలుచాలు వృథా నీ జీవితం
 మేలుకోని హృదయంలోని గతం
 గతిస్తుంది క్రమక్రమంగా రేపు
 గమిస్తుంది నిరాశల మునిమాపు!

లేక నీకు గుండెబలం ఒకింత
 నీ కనుగవ కారుదీకటిపుంత
 మాడలేవు యీ జగద్రహస్యం
 వీడబోదు నిన్నీ వైరాళ్యం!

నీ బ్రతుకంతా ఒక గాలి పడగ
 నీ పరమార్థం ఒక నీటి బుడగ
 దోచుకోకు అదర్శాలవాడ
 దాచుకోకు ఆవేశాల నీడ!

ఈ యెడారి బ్రతుకునకు సువ్యతికి
 మాయబోని స్వప్నాంతర స్మృతికి
 తిలోదకం నీకోసరం పదిలి
 తిరోగమిస్తా నీ జగతి కదలి



దిక్కలేని జనులకు
తెలుపుకనని కనులకు
పురాతనం మంచిది
పురోగమన మెందుకు?

బలంలేని జనతకు
ఫలంచెడిన చరితకు
మరోయుగం దేనికి
మంచికాని దానికి?

పసిడికలల బొమ్మకు
భావికాలమమ్మకు
మందిమేలు కోరక
ముందుచూపు చూడక!



వెళ్లిపోకు, గుండెచితికి
ప్రేతభూతలం వెతుక్కునే
కళ్లు విప్పుకోకు, కలల
గాలిమేడ వీడలందు, క
న్నీళ్లు కార్చబోకు, బ్రతుక
నీ, కళేబరాన్ని బాబు కొ
న్నాళ్లదాక; నిస్సహపడి
నా యిదేకదోయి జీవితం!

ఈ నిశీథి గాథ వెనుక
 యే మహారహస్యమో
 కానలేక బాధపడకు,
 కాటికావలా జనం
 లేనిచోట్ల ఒంటరిగ వ
 లింది చచ్చిపోకు, నీ
 తోని లేమి తోతులకు తి
 వోదకాలు చల్లుకో!

తొక్కుబోకు చాపుగడప
 తోలుబొమ్మలాగ, నీ
 వాక్కు స్పృత్యహీనమని
 పాట పాడుకో, సగం
 చిక్కి వన్నెవాసిన, గతి
 చెడ్డ వారకాంత కా
 రెక్కిపోవు దారినిలిచి
 యేడ్వ లాభమేమిలే?

కళ్లు చించుకోకు, గగన
 గర్భమందు నీలి వా
 కిళ్ల శూన్యతోరణముల
 కేసి మాడలేక, చ
 న్నీళ్లు చల్లుకోకు జగ మ
 నిత్యమన్న మాటకై
 ఒళ్లు పంచుకోకు పడతి
 ఊర్పు వేడికోసమై!

ముళ్లదారి బడ్డబ్రతుకు
 మోసబోదు, పేదవా
 రిళ్ల న్యాయధర్మము లొక
 రీతిగా చరించు, ఎ
 న్నీళ్లు చచ్చినాసరి, నువు
 నాయసుంగు తరిడి! యీ
 కళ్లు ధామరాజ్యగతిని
 గాంచ నోచుకోవులే!



ఎంత యేడ్చి మొత్తుకున్న
ఇదే కదా లోక మన్న !
ఇందు కొరకు ముందు కొరకు
ఎదల నమ్ము పెంతవరకు ?

తెలియరాని పరం పథం
తీరబోని జ్వరం విధం ;
అపస్మారకమ్ము కమ్మి
అవలి వెలుగు నొకటి నమ్మి

దేహ మనగ రోత పుట్టి
తెరువరాని తలుపు తట్టి
కూలి పోవు పూరిపాక
మ్రోల నేల వెత్రి కేక ?



ఈ నిజం నిజం కాదు
ఈ పథం విధం వేరు
ఈ నదం పథం చేదు
ఈరుతులు గతులు మారు

మీ భయం నయం కాక
మీ కలలు పలలు వినరి
మీ నోట మాట లేక
మీ జాడ నీడ ముసరి

మీ దృష్టి దిష్టి తగిలి
మీ ముక్తి రక్తి చచ్చి
మీ రథ్య మథ్య పగలి
మీ కడల కడలి విచ్చి

మీ రణం ఊణం లోన
మీ రుణం తృణం కాదు
మీ చింత చెంత లేదు
మీ కంట మంట పోదు !



దోమల స్వగతం:

రక్తాలు రకరకాలు
భక్తి సూర్యాల విధం

వొళ్లు మరచి పెళ్లాన్ని
పీకనులమి చంపేసి
వెధవ కోర్టు ముందుపడి
వెతుక్కొందు కొచ్చాడు
ఉరికంబం!

ఈ మధ్య
 చచ్చి స్వర్గ మందున్న
 పతివ్రత కనికరించినా
 దండ నాయకుడి కింత
 దయరావటం కల్గ !
 గుప్పెళ్లతో ఉన్నది
 గుంజుకున్న లాయరా
 భూతలాన చిరంజీవి
 ఉరితీసే వార్డరూ
 డాక్టరూ సూపరెంటు
 అందరూ అమరు లైరి !
 ఈ నల్లను లేదు కల్ల
 ఈ నెత్తులే లేదు మత్తు



అట వెలదికి :

నీరజాలు కుల్లి నలిచెను నీకళ్ళ
నిన్న రాత్రి లేదు నిద్ర నాకు
గాలి లోన చలికి చూలి యీ వాకిళ్ళ
మరల కలల దారి దరికిరాకు !

నిన్ను చూడ లేని నీరవ జీవికి
లేదు సౌఖ్య మింత, లేదు ముక్తి
లేదు వాంఛ, కోరలే నింక భావికి
లేదులే మరింక సాదకోక్తి !

కూడుగుడ్డ లేని పాడు సుంసారమ్ము
స్వేచ్ఛ కోరినంత దెరల పాలు
జనత గొడ్డు పోయె, జన్మ నిస్సారమ్ము
ఖయిదులోనె బతుకు గడుప మేలు !

కడుపు మంట వలన పడుపు కత్తెవునీవు
నరసరీసృపాల నగ్న బాధ
తీర్చినందుకేన దిక్కుమాలిన చావు
చెలియ ! నిజమునీది చిత్రగాధ !

బుద్ధిగడ్డి తిన్న పూర్వాస్తమ్యంబుమందు
ఒంటరినయి చొచ్చియుండు గాఢ
నిర్జన పదవీధి నీ కొంపగల సందు
రేపుకొన్న బాధ నాపలేక !

నీ కుటీరమునకు వాకిలి తెలియక
అరచు కుక్క లెల్ల తరిమి వేయ
పక్క నిలిచియున్న పక్షింద్రు కలియక
కదలిపోతి మరొక గడప చాయ !

విరిసి ముసరి క్రొన్న యిరుల చాటున
నవ్వినావు ముందు నన్ను చూచి ;
చాలు కదవనైతి కనులు కాకల ప్రోవు
కేకవైది నావు కేలు సాచి !

ఆ ప్రభమనిశీధి లోప్రమాద మెరుంగ
 నేరనైతి నిన్నె కోరుకొంటి
 వలపు తీయదనము బతుకు చేడుకొనంగ
 వెలుగు చదల పసిడి కలలె కంటి !

ఇరువదేండ్లు గడచె తిరిగి చూడనులేడు
 నీగృహముకాని నిన్ను గాని ;
 స్వప్నవీధులందు సగము విక్రిస్త నీడు
 మూర్తి గందు, మరచి పోనుదాని !

ఇప్పుడు యువ్వనము చిదిపి కొన్న సేమేను
 కబళమేవి లేక కాటి కొరకు
 ఆత్ర పడుచు నున్న దన్న వార్తను విని
 ఖైదులోన నేను కాటి నోట !



కాలానికి సంకెళ్లు తొడిగి
కష్టాలకి కాళ్లు కడిగి
అంతరాంతర శక్తులుడిగి

తలనెరిసి

కల వానలు కురిసి

కోరికల బానలు మెరిసి

నాజూమైవి నీ కళ్లు
నమిలి నీళ్లు
కొరుక్కుని గోళ్లు

వెతుక్కుంటు పద
వినపడుతుంది వెర్రివాళ్లు సాద
నీ కవితకుపద

నిలుస్తుంది పదేళ్లు
నీ కార్చిన కన్నీళ్లు
కీర్తికి చిగించిన మూడుముళ్లు

ఈ బతు కింతే నన్నా
ఇంత కన్న మరేమన్నా
కని పిస్తే అదొక మన్నా !



బతుకు బదువు చేసి
ఊరంలో లాభంకాజేసి
లక్షలు లక్షలు లాభం చేసిన
లక్షింవతీ! సలాం !

అడక్కండా, విన్నివ్వకుండా, చెప్పకుండా
ఇల్లుఖాళీ చేయించి
తమపేరు ముద్ర వేయించి, మనుషులకోసం
మనుషుల్నినలిపి, పేదలకోసంపేదల్నిచిదిపి
మాకోసం మమ్మల్ని
మమ్మల్ని మాకోసం
పీక్కని రక్కెస్తున్న
తలువూ ద్వార బంధంలేని కొంపలకి
నాథుల్లారా! జోహారు !

ఆడదేడుస్తుంది కడుపుకోసం
 ఆఫీసులోడేస్తుంది ఉన్నహాసం
 ఎంత విదలించినా వలకని మెదడు
 కదిలించినా కదలని గుండె
 సంతాన పరిశ్రమను
 అంత శ్రమ పడి మాకోసం అపతరించిన
 ప్రభుత్వపరం వేయించు
 కానిదేవరమూలీ !

కర్పూరం లాంటిది పక్కయింటావిడ
 అప్పు పుట్టనివ్వదు
 వేబదులు బాపతు లేదు
 ఇరవయి నాలుగు గంటల ప్రజాసేవలో
 పర్మిట్ల సాధనకు పథాలుగు వందల
 నలభయి నిమిషాలు
 దంపతులిద్దరూ పరిశ్రమిస్తారు
 కడుపు మాడుతోంది
 భరతుడి తండ్రి భార్య!
 భవతి భిక్షాందేహి !

తుప్పు పట్టిన యినపముక్కలు
 కొత్త బతుకు వెతుకు తున్నాయి
 సర రక్తం కావాలిట అభ్యంగనానికి
 గానానికి గగన మార్గం పోవాలిట
 అఖిల భారత చరఖానంద స్వామీ !
 ఆలోచించ కండి
 ఆశీర్వాదించండి !

వీరులు చస్తే స్వర్గం పోతారు
 మన కనిష్టాలు అయితే
 మాస్కోకి పోవచ్చు
 మరణించిన నాయకుడి
 మసిపూసిన మారేడు కాయ
 మన రాజ్యం !

ఎంతవెదికితే యేంఫలం
ఎంతరాస్తేనేం అదే కలం

భూమి గుండ్రంగా ఉండదు
భూమి తనఖా సంస్తరు
గాలి జావగా ఉంటుంది
నిరాహారదీక్షా దక్షులరు

ఆరాశం అంతలేని మొత్తానికి
ఒకటే నోటు అధికారిని
అగ్నిసాక్షిగ పరిణయమాడిన
అంబుజాక్షికి
దీని భావమేమి తిరుమలేశ!
షూం పాహి!



మెదడు నూటల నెత్తురు కక్కుతుంది
కోరికల చిలకల రెక్కల్ని కత్తిరిస్తుంది
చీకటిశవం వెలుతురికి దక్కుతుంది
చితికిన గుండెల్ని చేరదీస్తుంది

గోడలకి మాటల్లేవు
నీడలకి నిదానం లేదు
చూపులేనిది రోడ్డు
నిజంకన్న పసిగుడ్డు
ఎలా ముందుకు వెళ్లను
ఎంతబాధాకరం తల్లీ!
యిన్ని బతుకుల మళ్లను!



బాలెంత కనుల పొంద
భావి కాలాల చింత!
పాపదేరింత లోన
బంగారు బంధనాలు!

శ్రీవతుల గుండె చెంత
ఆవదల వెక్కిరింత!
నిధుల సన్నిధుల లేదు
నిఖిల సుఖ దీప్తిరేఖ!



పూలబృందగానం

ఊరూ పేరూ లేని తుమ్మెదా
ఉత్తమా యిల్లాలు తుమ్మెదా
గుండెగుచ్చినకత్తి తుమ్మెదా
నిండు ప్రాణం తీసె తుమ్మెదా
కత్తి పట్టిన వాడె తుమ్మెదా
ఖయిదు లోపల నేడు తుమ్మెదా
రేపేమి రానుంది తుమ్మెదా
పాపిష్టి ఉరి కొట్టు తుమ్మెదా
కన్నీళ్లు కార్చడే తుమ్మెదా
కన్న వారెవ్వరే తుమ్మెదా
దిక్కుమాలిన చావు తుమ్మెదా
దేనికే కోరంగ తుమ్మెదా
చివరి క్షణమైనాను తుమ్మెదా
శ్రీరామ యనడే మె తుమ్మెదా

భ్రమరగీతం:

కస్తూరి రంగ రంగ
కావేటి రంగ రంగ
నీ రూపు నీ చక్కన
ఆ బ్రహ్మ యెన్నాళ్లూ
వ్రాసేర నా తండ్రీ!

నీ కర్మ నీ పక్కన
ఎవ్వరి ననిలాభ
మేముంది రా తండ్రీ!
నీతోన బలముంటే
నీ కుంటే ధైర్యమూ
వారెవరు నీ కెదురూ?
చావిపుడు చవుకాయెను
చావరా పిరికి వాడ
చచ్చిపో నా తండ్రీ!
వైదులో రంగ రంగ
కన్నీటి రంగ రంగ..



అశ్రు జలం వల్ల
హృదయ వేధవల్ల
ఆరిపోదు షణము
గత చరిత్ర యెల్ల

తిండి లేని బ్రతుకు
మండి పోవు గుండె
లెక్క చేయరాదు
లేశమైన ప్రభుత

షుధావ్యధకు చిక్కి
అధోగతికి దక్కి
దీన జనుల కెందు
దిక్కుగలదునేడు?

తిరిసె మెత్తలెక
 బరువు తోచెబ్రతుకు;
 యీ సమాజమనగ
 యేవగింపు కలిగె

కాసు తృప్తి కొరకు
 ప్రేమ తీరు వరకు
 దార నొక్క దాని
 చేరదీసి యుంటి

సీత చంద్రమతులు
 శ్రీవతులకు సతులు
 నా యభాగ్యవనిత
 నగ్న శుభాదుహిత

లేమిలో జనించి
 లేమిలో సనింప
 సంఘపరము మాకు
 సహజ పథము మాకు

ఆత్మ హత్య ముక్తి
యనుచు తలచినాము
ముందు చంపినాను
ముద్దరాలి నేను

చచ్చి పోక మునుపె
నన్ను పట్టి నారు
బతుకనీరు నన్ను
చావ నీరు నన్ను

నేను దుఃఖపడను
యీ ప్రభాతవేళ
వీరి కోర్కె-పైన
వీరి చేత చత్తు



ఏ యిజ మైనా ఒక పెను
మాయగ సత్యమును దాచు మార్గముగానే
పోయెను గానీ మరిపో
నీయదు నరుని ముందుకిసుమంతైనా!



లోపల లోహభిత్తి కల
 లోతుల నిష్ఠుర వేదనాపరీ
 తావనిదగ్దులై విధివి
 ధాన నియుక్తము నోపలేక మి
 ధ్యాపరి పాలనమ్మునని
 యంతల బాధకు కన్ను మూసినా
 రేపరమార్థ విత్తులు త
 రింతును వారి సమాధి మ్మత్తికన్.

ఇతర కృతులు

తలపులు

వచ్చి పోయెడు గాలికి
భావ సంచయమ్మురేగి
నామనః స్థలమ్మున ఆ
శా మహీరుహమ్ము పూయ

ఈ గగన తలమ్మున విహ
రింతును స్వేచ్ఛా శారక
రీతిగ, విచ్ఛేయు మోయి
నాతో, పోదము జంటగ!

- కల్యాణి
ఏప్రిల్ 1933



నీ చిరు పెదవుల నడుమను
పూచిన పూవుల పోలిక
దరహాసంబిను మంతయు
దలగి పోదురా

సెలయేరుల కలకలముల
చిరుగాలుల మృదుగీతల
మంజుల మగునీ పలుకులె
మదికి డోచురా

- గృహలక్ష్మి
జూన్, 1933

తలపులు

పూరేకు పొత్తిళ్ల
హాయిగా నిదురించి
సౌరభము వీవగా
మేల్కొంచి పోదునా

మేఘాల రథమెక్కి-
తారకలతో దివ్య
నృత్యగానంబులను
నేర్తునా ముదముతో?

నెలవంక వెలుగులో
పాదచాటు నీడలో
మెరసేటి మిణుగురుం
బురువునై యెగురనా?

- గృహలక్ష్మి
జూన్ 1934

రిక్తగీతి

అచట నెత్తుట బడినదే యధమ జనుని
చివికి చిల్లులు వడిన దస్థికల బోను?
అచటి నెత్తుటి లోన యే హస్తముద్ర
మూగిన జనమ్ము గుండెల ముగ్ధపరచె?

ఎవరిదీయాకృతి? తనునశించె! ఈయ
గాధలోకమ్ము చెరసాల గడచి పోయె
తనకు నాయను వారున్నదరికి రారు
ఎట్టి పాపిష్ఠి జన్మ జీవించి నాడొ?

అతని మోమునెత్తుటి ముద్దు; ఆయభాగ్య
జీవనమ్ము నెవరి పాలు చేసి చనెనొ?
ఏ మధుస్వప్నభూముల నెవరి కొరకు
చెడుగు రాచరికపు కళ్లబడి నశించె!

మనవి పేదగుండెలు; ఝల్లు మనును; చూచి
చూచి నిల్చిన నేను చచ్చువడిపోయి
కాలు కదపని యాపాప ఘడియలోన
ఆతపత్రమ్మువోలెనల్లాడినాడ!

ఏయనం తాశయఫలిత మీయఖండ
త్యాగశీలమ్ము? ఏ పవిత్రానుబంధ
మేచికొన్నదో యితని దిక్కేని లేని
చావు, మా మానవత్వమై సడలిపోవ!

- భారతి

జనవరి 1940

ఈ రాత్రి

నలుమూలలా నల్ల
నల్లనివి కారుమే
ఘాటు అటై యిటై ఆ
కాశమంతా నిండి
నా లోని రక్తవాం
ఛలు నింగి కెగిరించు!
చీకట్ల రాసులలో
చిరాద్దీత ఫలితాల
కనుల గట్టించినా
క పథాల నడిపించు!
విన్నది విదేశవా
ర్తా సంగ్రహమైనా
పుడమి మొగసాలలో
పున్నామ నరకసం
దర్శనం!
కాళ్లు చేతులు లేని
కంకాళ నృత్యవి
న్యాసం - ప్రళయభేరి!

నాబ్రతుకు పొలాలే
నానావిధాల దు
మ్మెగబోసి హసిస్తే
జగత్తంతా అదే
నంటూ భ్రమించాను!
దూరదూరాన యే
దారిదోపిడి దార్లొ!
నరజాతి కళేబర
విరాళం ప్రపంచన
మాధికి బహూక్సతం!

- భారతి

జనవరి 1940

బాబాయికి

నువ్వు దెబ్బతిన్న రోజు
(నీవయి నాకెంత మోజు!)
నీకు నిజంగా తెలీదు
నీచం యీ బతుకు ఖరీదు!
అసురసంజ రాలుస్తున్న నీడ
వొదుల్చుకుని యీతిబాధల పీడ
ఏడవడం మానేసి కవిత్వం కొలుద్దామని
వెలుగునీడల పాలిమేరలు కొలుద్దామని
మధుప్రాంగణంలో పెట్టి పాదాన్ని
మరచిపోయాం మన ఖేదాన్ని!

నేను చెప్పాను వినమని
ఇంక చచ్చిపోదామని
వినలేదు సరికద నువ్వు
మొగలిపువ్వు లాంటిది నీ నవ్వు!

చటుక్కున చూపించావు కామోసు
చతికిలబడ్డ ఖాళీగ్లాసు!
తాగు తాగు, ఒకసారిలా విను
మళ్ళీ మాట్లాడమన్నా మాట్లాడను.

నట్టేట్లో పారెయ్యి మనసు
నాజూకయింది అందులోని తమస్సు
విరగడవుతుంది పీడ
మాయమవుతుంది మన చుట్టూగోడ.
అన్నా! నువ్వు వినవు
అన్యాయం చూస్తూ యేమీ అనవు
రోజులలా గడిచిపోతయి
కానీ, కానీ, ప్రతీరేయి
యుగంలా, నరకకూపంలా
చలించడు; యేదో శాపంలా
మనల్ని పట్టుకు వదల్లు
మరోచోటికి కదల్లు.

ఎన్నాళ్లని యీకన్నీళ్లు
ఎలా తెగాలి మనకీముళ్లు
అనుకోకుండానే ఆరిపోతుంది దీపం
అంతా చీకటయిపోతుంది; పాపం
ఏమీ తెలియని వాళ్లగతి
ఎందుగ్గాని మనకు? చూడు మన సంగతి
వెనక జరిగిందే మళ్లీ జరుగుతోంది
వెలుగునీడల మధ్య మన బ్రతుకు కరుగుతోంది!

- హైదరాబాదు

1946

స్వగత గీతం

ఏ సిందూర నడంలో
మా సంకోచం వినబడు మధుర పదంగా
ఏ సంధ్యాఫలంవయి
మాసంకేతం కనవడు మలినాకృతిగా!

చలిలో పణకే పేరా
కలితో తొణికి తొణకని కన్నులతో, కా
వలిలో అణగారే గుం
డెలతో భాషించిన తొలిడెందం సూదే!

సూజీవిత మింతేలే
రాజీ పడదీ సమూహరాద్ధాంతాల్లో
బూజెక్కిన రోజుల్లో
సూజీసూతప్రబోధ మాధుర్యమిదే!

తృటిలో చీకటి తటిలో
కుటిలో స్మృతి పోవగ మృతికొరకు వ్యధానం
పుటిలో వినిపిస్తుంది
ప్పటికైతే, ఆ మహాప్రబంధం మూదే!

నెట్టిన ప్రతి గుమ్మంలో
మెట్టిన ప్రతి గడపలోన మేమేం చూశాం?
పుట్టల చెదపట్టిన తు
ప్పట్టిన భావాల బీరువాలనేకం!

- 1950

సామిధేని-1

1

వర్షించు నదించే ప్రమాదాన్ని
హర్షించు! సృజించకు ప్రమాదాన్ని
బహిరంతరాల్లోన! క్రమిస్తున్న
ముహూర్తం గమనించి భ్రమిస్తున్న
గత స్వప్నాకృతికి పలికించకు
కడసారి వీడ్కోలుపు! ఝళిపించకు
అవధి చేరని ఆశయాలను పట్టి
ఆవరించని నిస్సహాలో నెట్టి

2

మృత్యువుకోటలో
చీకటి తోటలో
చిగురించిన హాసంలా

మృత్యువు వేటలో
చీకటి బాటలో
సడిలించిన మోసంలా

మృత్యువు మూటలో
చీకటి పేటలో
సవరించిన మెరుపుల్లా

మృత్యువు పాటలో
చీకటి మాటలో
వివరించని వెరపుల్లా

క్షయరోగపు దగ్గువలె
కాలని రాక్షసి బొగ్గువలె
సమీపిస్తున్నది ముహూర్తం
సముజ్వల సంవత్సరం!

కంకాళపు టావలింకవలె
అహంకారపు జేగురింత వలె
సమీపిస్తున్నది ముహూర్తం
సముధ్వంత సంవత్సరం!

కాలభైరవ నీరవ రవంలా
 రాలీరాలని ఉరితియ్యబడ్డ శిరంలా
 సమీపిస్తున్నది ముహూర్తం
 సమున్మీలిత సంవర్తం!

ఆకలితోలలసిపోయిన వ్యాఘ్రంలా
 ఆవేశాల ఆక్రోశాల శీఘ్రంలా
 సమీపిస్తున్నది ముహూర్తం
 సముద్రిక్త సంవర్తం!

3

ఓ నీలగగనమా! తగిలించి
 ఉరుముల్ని; వెలుతుర్ని కరిగించి
 నీలోన జీవితం మాస్తామే
 కాలాల జాతకం రాస్తామే
 కవనానికి పాదాలు తీరుస్తాం
 కష్టాలకి చితుల్ని పేరుస్తాం
 నీ తలంపున తస్మయతకు కరిగి
 మా తరుణ రక్తవాహినుల మరిగి
 తొలి మృత్యు దర్శనం చేస్తామే
 తులలేని మూర్ఖుల్ని మోస్తామే

ఉప్పొంగు మహోదధి మరణోస్తే
ఉప్పెనలు నిస్తబ్ధత కరుణోస్తే

చలిగాలి పసికందు లేడుస్తయి
తెలిమంచు కన్నీళ్లు కారుస్తయి
కారణం చెప్పవా మరి మరణం
మారుణం తీర్చేందుకిది తరుణం
మహోదధి సాగించిన యీరణం
మహేశ్వరి మాంగల్యపు తోరణం
తెంచేందుకు మాత్రం కాదయ్యా
తెరచాప జీవితం చేదయ్యా
మాకు మాత్రం? మాకీ సాగరం
రేకెత్తిన కోరికల జాగిలం!

ఎడతెరిపిలేని యీ యెడారి
ఎదకరిచి గాయపరచవేం
అరుస్తందప్పుడయినా యిది
తెరుస్తుం దొక్కసారి తన హృది

ఓ శీతకాలపు చలిగాడ్పు!
 మా శిథిల వసంతాక్రోశం
 ఈ ఆశయాల యెడారిలో
 ఏ గమ్యమెరుగని దారిలో
 గతించిన భవిష్యత్తునుంచి
 కలకాలపుటవధుల్ని తెంచి
 చరమనిద్రని కలవరిస్తూ
 జనన గాఢని వెలువరిస్తూ
 తిరుగాడుతున్న వాస్తవాన్ని
 తెలియదని అబద్ధం చెప్పకు

6

ఇల నలుపునింపేదెవరు
 ఎద వెలుగు చింపేదెవరు
 మన పూర్వ పురుషులు రుషులు
 కనలేని దాని వెనక
 కలదనిరి సత్పదార్థము
 కలగాంచనిది యధార్థము
 నలుపులో వెలుగున్నదని
 వెలుగులో నలుపున్నదని
 రకరకంగా శకశకం
 వెకిలిగా వెదుకుతున్నాము

మరోరోకపు వాలకం
మనసుకెక్కని కీలకం

“రః తమస్విని పయసెంత?

ప్రేత భూతలంతోన

వెలరేగుతున్నది ప్రశ్న

రః ప్రయాణానికి గమ్యం

ఎంతవెధికి నా శూన్యం

బయలు దేరిన చోటే

దయశూలి మర్నాటే

చేరుకుంటాము

దీర్ఘనిద్రకై బ్రతుకు

వెలితిలో వేయికసుల

వెర్రితనపుటన్వేషణ

మాసిపోయిన ఋగ్వేది

వేసి ఛేయని ప్రతి తలుపు

తట్టి, మాపర చే కేక.

తెట్టి జవాబూ లేక

అతని ఆచూకీ దొరక్క

అదేదారి బడి వెనక్కి

గుండెలీడ్చుకొస్తాము

ప్రతి పతనదుస్థితిలోన

ప్రతికారడని ప్రతికడలి

ప్రతి మంట ప్రతి గుడి గంట
 ప్రతి పీడ ప్రతిచితినిడ
 అతని చిరునామాలకై
 అర్థం కాని పాలికేక
 అతని కోసం స్వాగతం
 ఆద్యంత రహితం మనకు
 అందుకోసమే స్వగతం
 అహర్నిశలతని గురించి
 “అతగాడెవరు చెప్పరేం?”
 అలా అడగటం కూడదు.
 తన్ను తానెరగటంలో
 దైవసన్నిధి పొందటం;
 ఎవడిది వాడే మానుకొని
 ఇహంలోన స్వయం సిద్ధి!
 వెళ్లిన దారిని మళ్లటం
 మళ్లిన దారిన కుళ్లటం
 తాను తానెరక్క పోవటం
 తనకు తానైపోవటం
 తీరు తప్పని తపస్సు

నోరు విప్పని తమస్సు

- స్వతంత్ర

జనవరి 8, 1954

సామిధేని- 2

గతమసంగతం ప్రస్తుతం కనక బయలు
దేరడం మానుకోకు, నువ్వేరుకున్న
దారిలో గజదొంగలున్నారు నాన్న!
భయపడి వెనక్కి తిరగి రావలదు తండ్రీ!

తొక్కిన మార్గం వదలకు
చిక్కిన స్వర్గం విడువకు, చింతించకునీ
కక్కిన గత కాలానికి
చిక్కు విడకపోదు మదికి చివరికి తండ్రీ!

రాద్ధాంతమింత దేనికి
సిద్ధించవు స్వప్నదృష్టిచే చెరిగిననీ
రుద్ధాంతరంగ పంజర
బద్ధాందోళిత పర ప్రపంచ ద్యోతుల్.

కొండల లోయల్లోనికి
మండే కారడవుల తెలిమసిలోనికిపో
నిండని చీకటిలోనికి
పండే పాపాలనీలివాగుల బడిపో

పో ఒంటరి వై ప్రశ్నిం
 చే ఓటమితో పలక్క, నీకోసంని
 న్నే ఓదార్చే చూపుల
 తో ఓపికతో చెదరని తోవలబడిపో

చుక్కేసుకున్న చుక్కల
 దిక్కుయినా చూడక విరుతించే గగనం
 మ్రొక్కుబడిని గమనించక
 చిక్కుని పరమార్థమేదో చింతిస్తూపో

అడిగేవు సుమా, నీవెం
 బడిపడి తిరిగే మరుద్రవాన్ని ఝడుస్తూ
 తడబాటుతో “నువెవరిని
 కడలికి యేమయ్యెద”వని కారడవుల్లో

వడి వడి నడవకు, యెదస
 వ్వడిలో, కడలేని సాగుబడిలో, పెనుసం
 దడిలో కంపించేనీ
 అడుగుల్ని తడబడనీకు ఆలోచిస్తూ

నేనెవర్నిని నువ్వు ఎన్నే అడక్క-
 రః జగత్తు పుట్టుక నుంది యింతదరకు
 ప్రశ్నప్రశ్ననే ప్రశ్నించవలసి వచ్చె
 రాత్రినేత్రాల ప్రత్యుత్తరాన్ని వెదురు

వెనక ముందు మధ్య వేగుతూ ప్రస్తుతం
 దాని బతుకు బుద్బుదం విధాన
 ప్రస్తుతం గలింది భావిప్రస్తుతమయి
 ప్రస్తుతంగతమయి పరిధవిల్లు

నువ్వుముందు, నేను నోరెత్తక వెనక
 ప్రస్తుతం మనిద్దరం బరక్క-
 ముందుబతికి వెనక మూగ జీవాలమై
 కడకు ముక్తి కలల కడలిలోన

అందుకని నువ్వుసాగి పోవయ్య తండ్రి!
 కళ్ల చీకట్లు చిమ్ము వాకిళ్ల దాటి
 కెంపురంగుల మేలిలోగిళ్లు గడచి
 అవధి వరిధి యెరగని బయళ్లు నడచి

- తెలుగు నవ్వతంప్ర
 జనవరి 22, 1954

స్వవిషయసూచిక

వరద:

సందేహిస్తున్నారు నవకవిత్వాన్ని
సాహిత్యం లో మన బంధుత్వాన్ని
ఎందుకోసం మన ధ్యానముద్ర?
ఎందుకీ చైతన్యపంతమైన నిద్ర
ఏమంటావు ఆరుద్ర?

ఆరుద్ర:

కల నిజపరచడం కాదు కవిత్వం
నిజాన్ని కలగనడమే దానితత్వం

స్వప్నంలోని ఆదర్శవంతమైన స్వర్గం
సాధించిన మీదట అదే సాక్షాత్తూ నరక దుర్గం
కలలు కన్నారు ఆదిమ రాజకీయరుషులు
కలలు కన్నారా స్వార్థరహిత పురాణపురుషులు

చక్కటి కవిత్వం యొక్క పర్యవసానం
 ఒక్కగానొక్క భూతల స్వర్గం
 జాగ్రదవస్థలోనే దుస్వప్నం
 అందుకే అనుభవం నినదించడం కవిత్వం
 భావాన్ని భయాన్ని వచించి చించడం కవిత్వం

వరద:

అవును, నిజం నువ్వున్న మాట
 అందుకే మనం అల్లుకొంటున్న పాట
 కాని యీ లోకం తీరు చూడు
 కవితకు కలం క్షాగితం మాత్రం తోడు
 అంతకన్న అర్థంకాని జనం
 అనర్థకాలను వెతుక్కుంటున్న మనం!
 మనిషి వ్యధల గుండె చెరువు
 మనిషి కథల కలల కరువు
 మంది మధ్య దారి తెగిన రథ్య
 బొందితో స్వర్గం నిత్యం ఆరాధ్య!
 నిచ్చెనలా నిలిపి కవిత్వాన్ని
 చచ్చిన వారెందరీతత్వాన్ని!

ఆరుద్ర:

సమాజంలో కవి గూడా ఒకడే
అయినా విరుద్ధమైన వాడు అతడే
సబ్జెక్టివ్ భావాన్ని
ఆబ్జెక్టివ్ గా రాసినట్టే
ఆబ్జెక్టివ్ బాధల్ని
సబ్జెక్టివ్ గా రచించవచ్చు

పోగొట్టు కొనగూడదు వ్యక్తిత్వం
అయితే ఆధునికం అంతా అవ్యక్తం
వర్తమాన కవిత యేమిటో తెలుసా వరదా?
అది భూతభవిష్యత్తుల మధ్య ట్రాన్స్ పరెంట్ పరదా

వరద:

సామాన్యులకీ వర్తమానం
సాయుజ్య చింతనలో నిత్యావసానం
గతంలో బ్రతుకుతారు
స్వగతంతో చితుకుతారు
నలుగురితో పాటు నారాయణ
తొలి నీతుల పారాయణ
దేహం వారికొక పెను సందేశం
దేశం వారికో సంకుచిత సందేశం!

ఆరుద్ర:

సందేహం లేని సంశోధన
సందేశం లేని సంవిధాన సాధన
కానేరదు కవిత్వం
దానికి సిద్ధించడమరత్నం

వరద:

సందేశం యెవరి నుంచెవరికి?
సందేహం దేనికి చివరికి?

ఆరుద్ర:

సందేహం నిత్యనైమిత్తి కాలగురిందా?
సందేశం మామూలు చిల్లర విషయాల మీదనా
ఏది చిల్లర యేది మామూలు, యేది రొటీను?
క్షణక్షణం ఉత్పన్నమయ్యే సాదా సమస్యలు
పరిష్కర్తవనికి కవిత రాజీనామా చేస్తుందా?
అసలు ఆ ఉద్యోగం కవిత్వం చెయ్యాలా?
ఐన్‌స్టయిన్ని ఐదో యెక్కడ నేర్పమన్నట్టు
కవిత్వం తో జీవితం గొడ్ల పాకలోని

కనువు ఊడ్చిందాలా? కవిత గౌరవ చీపురా?
 కవిత్వం రోజూ నాడని ట్రూత్ బ్రష్
 యాంత్రిక నాగరికత కాంతివంత మైన చీకటిలాగ
 జీవితాన్ని ఆవరించి వేళ్లాడు తున్నప్పుడు
 శాస్త్రం, చరిత్ర, చర్చ, ఛందస్సుకి నిదాకులిచ్చినప్పుడు

జాతి జీవనంలో తీరుబాటు తగ్గుతున్నప్పుడు
 కవిత్వం తనపాత ఆఫీసునుంచి నిష్క్రమిస్తుంది
 వేదాల కాలంలో దాని దారివేగు
 మానవ నేత్రం చూసిన ప్రతి చిత్రాన్ని
 గానం వేసిన రోజులు కాపు
 ఆదిలో దైనిక సమన్యల్ని యంత్రం పరిష్కరించింది

నేడు భౌతిక సమన్యల్ని యంత్రం పరిష్కరిస్తున్నది
 వ్యాపార ప్రకటనల మోసానికి కరవత్రాల గాత్రానికి
 కవిత్వం సహాయ విద్రోహికాలాడు
 కవిత్వం విజ్ఞాన కూపంలోని ఉదకమే కాని
 బాల్బీకాడు, చేంతాడు అసలేకాడు
 నూతన ఛందస్సుల యంత్రపరికరాలతో
 నూతిలోని నీరుతోడు కొనడం మేలు
 దప్పిక తప్పక తీర్చగలిగేది కవిత!
 ఎప్పటికైనా మానవ పథికుడు చేరుకొనే

గొప్ప విశ్రాంతి మందిరం కవిత!
 ఆధ్యాత్మిక ఆముష్మిక చింతనతో
 సత్యం శివం సుందరం స్వరూపాల చూపించి
 అనంత అంతిమ సందేశం వినిపించేది కవిత!
 అయినా యాంత్రిక జనులది లక్ష్యపెట్టరు
 వారి చెవుల చవులు పుట్టవు
 వారు కవిత్వాల్ని అన్నం వండమంటారు
 ప్రమిదలో నూనె కమ్మంటారు
 ఆకలికి తట్టుకోలేరు
 చీకటికి భయపడతారు

వరద:

జీమూతం పరిధి
 జీవితం పరమావధి
 ఎరువుదిగని సంజవేళ
 ఏ సంకేతాల స్వరమేళ
 భయపెడుతోంది వీళ్లని?
 ప్రాథ్నించ మంటున్నది దేవుళ్లని?

ఆరుద్ర:

మొదలెక్కడో తెలియని పరుగు
తుద బోధవడక గుండెకరుగు
ఏమీ చేతకాక వీళ్ల విలాపం
దారిమధ్య ఆరిపోతుంది వీళ్ల దీపం
అందుకే తోడురమ్మని అభ్యర్థన
దేవుడికి నిరంతర ప్రార్థన!

వరద:

ఎలుగు లేని వాడి కెలా కనిపిస్తుంది వెలుగు
పులుగు కాని వాడి కెలా విహాయసద్బుద్ధి కలుగు?
కవిత్వం విధ్వంసక కారణ విచ్ఛేదన
కవిత్వం నిత్య సౌందర్యా రాధన!

ఆరుద్ర:

ఏది సౌందర్యం?

ఏది మాధుర్యం?

విచిత్రమే సౌందర్యం

విచింతనమే మాధుర్యం

అని కొందరు!

మరికొందరు

తలపులే సౌందర్యం

పలపులే మాధుర్యం

అనుచుందురు

ఏది సౌందర్యం?

ఏది మాధుర్యం?

వరద:

నిజం సౌందర్యం

నిజం మాధుర్యం

ఆరుద్ర:

ఏది నిజమైనది?

ఏమి రుజువైనది?

కడలి నిజమైనదనుకుంటాను

కదలిక రుజువైన దనుకుంటాను

ఏది నిజమైనది?

ఏది రుజువైనది?

వరద:

కనిపించేది మట్టుకే కాదు నిజం

కనిపించనిది కూడా నిజం

రుజువు చెప్పుని నిజం

రోజూ చూస్తున్న మాట నిజం

నిజానికి రుజువక్కర్లేదు

రుజుకానిది కవిత్వానికి ఖనిజం!

ఆరుద్ర:

అయితే కవిత్వం శ్రమా?

లేక కుటీర పరిశ్రమా

వరద:

శ్రమ లేనిదే మనోరమ సాక్షాత్కరించదు
శాశ్వతాన్ని ప్రస్తుతం ఆవిష్కరించదు
వినియోగం లేని పరిశ్రమ వ్యర్థం
విశాల హృదయానికి మొదటి మెట్టు స్వార్థం
కవిత స్వార్థం
కవిత రమణీయార్థం!

ఆరుద్ర:

రాబర్టు గ్రేవు చెప్పినట్లు
ముత్యాలు చేరుకుంటాయి నగల కొట్టు
పద్యాలు చదవబడతాయి ప్రజల చేత
వర్తకుని మనసులో పెట్టుకుని
శుక్తి మౌక్తికాలను ధరించదు
ప్రజను దృష్టిలో నిడుకొని కవిరచించడు
బేహారి తానె ముత్యముల సేకరించు
అటులె ప్రజకూడ కావ్యముల నాదరించు!

- కవిత 1954

జిస్సీకవి

చీరిగిపోయిన జేబుల్లో చేతులాడించుకుంటూ
తిరుగుతానెక్కణో;
కప్పుకున్న బొంతకు గుడ్డకన్నా కంత లెక్కువ
విప్పుకున్న గగనం కింద కవిత్వాని కూడిగం చేసే బానిసని!
వెదజల్లు తానెన్నో ఉజ్వలప్రణయస్వప్నాలు!
ఉన్న ఒక్కలాగూ మోకాళ్ల మీద చిరిగిపోయింది
ఆకాశంలో ఆశ్రయ చిహ్నంగా చంద్రబింబం విరిసింది
పట్టులా మెరుస్తున్న నక్షత్రాల హాసం
పతానీల్లా ప్రాసల్ని ఒలుస్తున్న స్వప్నజీవితం కురిసింది
మైకం కల్పించే హిమకణ చషకంలో నానుడూరు తడిసింది
భాద్రపదరాత్రుల దారిప్రక్కల వింటున్నాను
ముట్టడించినవి నన్నువెరినీడలు
పద్యాలకోసం వెదుకుతున్నట్లు
చిరిగిపోయిన చెప్పుల్లో కాళ్ళదూర్చుకుని
హత్తుకుంటాను హృదయానికి ఒక పాదాన్ని వీణలా!

- కవిత: 1954

మూలం: ఆర్థర్ రాంబో (1854-1891)

ఫ్రెంచి కవి

గీతం

వీణా తంత్రీతంత్రంతో
పరవశం పొందా నొకసారి
కరకు కాలి బాటపయి
మెరసిన
కాంచనపద విద్యుత్ప్రభతో
ఇప్పుడెరుంగుదు
కవితకు కవోష్ణం
మూలపదార్థం

ప్రాతపడిన
తారా చిన్నగగన శాటిని
చుట్టూకప్పుకునేందుకు
ప్రభూ! పరిమితం చెయ్యి

- కవిత: 1954

మూలం: టి.యి. హ్యూయన్

ముగ్ధగీత

లేడు నాకు పరమేశ్వరుడు
లేడు నాకు ధరణీశ్వరుడు
తాల్చి యెరుగదు నా
తల్లినల్లపూసల పేరు!
లేదుగూడు, లేదు పాడె తోడు
బహుదూరం ప్రణయం నాకు
కడుపులో కాళ్లు పెట్టుకుని
కలికీ గంజికీ వాచి
ఇరవై యేళ్ల యీడు
జవంతో సత్త్వంతో
విప్రయానికి సిద్ధం నా
వింశద్వర్ష ప్రాయం
కొనేజనం దొరక్క పోతే
అన్యాయానికి అమ్ముడు పోతాను
ఇంగితం సాధనంగా
పాపం పుణ్యం ప్రసక్తి లేకుండా

సాగిస్తాను హత్యలు దోపిళ్లు
ఉరికంబానికెక్కేదాకా
ధరిత్రిలో నిదురించేదాకా
నా నిర్మల హృత్షేత్రంలో
సాంద్రగరళ సస్యవాటిలో
దుర్గంధం లేచేదాకా

- కవిత: 1954

మూలం: అటిలా జోసెఫ్ (1905-1937)
హంగేరియన్ కవి



తేజోహీనములు, శుష్కపాండురములు
దీర్ఘపాంతములు, దైన్యబంధురములు
నిద్రాముద్రితములు, నిరయసంచితములు
నీ నేత్రాంచలములు, నిత్యవంచితములు
ప్రేయసి!

సంధ్యాగీతములు, రాగరంజితములు
ఆంధ్యవ్రాతములు, మృత్యుశింజితములు
నిర్వాణప్రదములు, నిభృతశోకనదములు
నీ సంకేతములు, నిశిత ఘూకవదములు
ప్రేయసి!

హత్యానేరములు, క్షుద్రకుటీరములు
ఆర్తిస్మేరములు, దగ్ధపటీరములు
నిందాక్రాంతములు, మందమారుతములు
నీ సంకోచములు నీలిమావృతములు
ప్రేయసి!

ఏ భూతమ్మీగతి, ఏభవిష్యమీష్టితి
ఈ కాలమ్మంతట సంచితార్థ నిష్క్రతి!
నాలోనీవల్లిన భగ్ననిశీథాకృతి
నీలో మ్రోయించును సగ్ననిరాశారతి
ప్రేయసి!

- కవిత: 1954

సంధ్యారాగం

చెరగని స్వప్నం, కరగని వేదన!
చెదరిన భావికి లోకం చేదన
లోలో రేగే మాయని తలపులు
అలాపించే తీయని తలపులు
మందే గుండెను మరింత వేల్చగ
నిద్రిత భూగర్భంలో దాగిన
నీరవసమాధులందున రేగిన
చరమాహ్వానం పరచిన పిలుపున
మరణావరణంలోపలి నలుపున
గజగజ వణకే కఠేబరానికి
కన్నీళ్లెందుకు? కష్టందేనికి?
వెనకటి దశలో విరిసిన రోజుల
వెదకిన దొరకని స్వర్గపు మోజుల
గుణించుకుంటూ గణించుకుంటూ
కొన్నాళ్లయినా కలల్నికంటూ
కాలం పన్నిన వలకీవలగా
గగనం మలచిన కలకావలగా

దైనిక జీవన వైరుధ్యంలో
 ధార్మిక చింతానేపథ్యంలో
 విచలించేనా? విలపించేనా?
 విషాదగీతం వినిపించేనా?
 ఏదెస చూస్తే ఆదెస స్వార్థం
 ఈ పరమార్థపు శోధన వ్యర్థం!
 జీవిత మంతా తాత్త్విక బద్ధం
 శిశూదయాన్నే మృత్యువు సిద్ధం!
 మనుషులు పుట్టుట గిట్టుట కొరకే
 మనుగడ జగడం అంతటివరకే.

ఆస్కారం లేదిట ముందంజకు
 అనురాగం లేదీ మలిసంజకు!
 ఆక్రోశాలు ఆవేశాలూ
 ఆశాలోకపు టాకాశాలూ
 సంకేతాలూ సంబంధాలూ
 సందేహాలూ, నిర్బంధాలూ
 బళ్లో వెలసిన ఉద్గ్రంథాలూ
 గుళ్లో విరిసిన దుర్గంధాలూ

స్వాంతం తొడుక్కునే సంతెళ్లవి
ధ్వాంతం తొల్చిన కాలం కళ్లవి!

వీటిని గురించి ఆలోచిస్తే
వెనకా ముందూ మధ్యను కాస్తే
బ్రతుకును కాలుచుకు లాభం లేదిక
చితికిన కోరిక ఫలించక బోదిక

2

ఏది నిజం, ఏదినిజం
ఏనాటిది నీ సంగతి
ఎప్పటిదా ఆనందం?
ఏ సందులు, ఏ గొందులు
ఏ వేటలు, ఏ పాటలు
ఏ వెన్నెల, ఏ చీకటి
ఏవైరం, ఏ నేరం
నీకేవిటి గుర్తున్నది
నేస్తం! నీకేం గుర్తూ?

ఎంత మంచిదాకాలం?
ఎలుగుచించితే మాత్రం

మళ్ళీయిటు వస్తుందా?
మందారం పూస్తుందా
సిందూరం రాస్తుందా
చెరిగిపోయి మాసిపోయి
చెమ్మగిలని యెదలోపల!

గతం నిజం, నిజం గతం
రుతం లేని మృతం కాని
గతం నిజం, నిజం గతం
కలకాలం నిలుస్తుంది
వర్తమాన మెంత భయం
ఉప్పొంగే వరదలాగ
ఉప్పెనలా ఎంతభయం?

క్రమిస్తున్న యీవయస్సు
భ్రమిస్తున్న యీమనస్సు
రకరకాల సమస్యల్ని
శకశకాల సంశయాల్ని

తెచ్చిపెట్టుకుంటున్నది
తెంచేందుకు సాధ్యపడదు

ఎవడైనా ఉన్నారా
ఈ చీకటి చించేందుకు
అనురత్నాన్నందరికీ
అమృతంలా పంచేందుకు?

మృత్యునొకటి లేకుంటే
ప్రత్యాషం సాయంత్రం
ఈ లోకాన్నావరించి
ఇందాకారాకుంటే
జైవమూ వార్తకృం
సన్నిహితం కాకుంటే
ఈ రెంటిని విడదీసే
ఏ భవిష్య భాష్యముంది?

కానలేని సౌఖ్యానికి
లేని పోని అనుమానం

చిన్ననాటి హృదయంలో
చిగిరించిన ఆశయాలు
ఊహల్లో ఉండిపోయి
ఒకటైనా తీరలేదు

మనచుట్టూ తిరుగాడే
 మనుషుల్లో యెవరాపులు
 బాల్యంలో నువ్వెరగవు
 బాధల్నీ, వేధల్నీ
 పూచీ యేముంది నీకు
 పుణ్యానికి పాపానికి?
 శైవాన ఆశలెగసి
 స్వర్గాలూ నరకాలూ
 చావుబ్రతుకు, చేదుతీసి
 ఆవుపొదుగు సలువరింత
 రేవుపక్కయేటిపోటు
 దిగుడుబావి నీటికరువు
 దిక్కెరగని గుండె చెరువు
 నీ కర్ణంకాని కథలు
 నేస్తం! నీకనవసరం!

వలయంగా విలయంగా
 పరిభ్రమించే భూమికి
 నువ్వెవరివి, నువ్వెవరివి
 దవ్వెరగనిదీ జీవం!

అమ్మా నాన్నా ఉండే
 ఆ రోజుల జ్ఞాపకాలు
 వ్యాహం పన్నేబుద్ధికి
 దాహంతీరని కాలం
 ముళ్ళీరాదని తెలుసును
 స్మరణలోన మరణ ఘోష!
 జనన మరణ గతుల మధ్య
 షణ షణం వర్తించే
 అతిసుందర గరుదంచల
 శతపహస్ర వర్ణకిరణ
 మహోజ్జ్వలిత మీ జీవన
 విహంగం!

3

అసలీ వయస్సు
 కుసుమిస్తుందా?
 ఏటిని దాటగ
 ఈ తీరందిగి
 ఆ తీరానికి
 సుటంకాలను
 అవరోధిస్తూ

ఆ గమనంలో
 ఆ ఖేదంలో
 ఆయాసంలో
 ఆనందాన్నే
 ఆరాధిస్తూ
 చేరటమేయీ
 జీవిత లక్ష్యం!
 అసలీ వయస్సు
 మెసలేదెక్కడ?

4

అజ్ఞాతాన్నీ
 అనంతాన్నీ
 ఆదినుంచీ అవిరళంగా
 ధ్యానిస్తున్న పూజిస్తున్న
 దరిద్రదీన హృదయులంతా
 భ్రష్టమతితో దురదృష్టైన
 భావించారు జగతి దుర్గతి
 శాసించారు జనత ప్రగతి
 శాశ్వతంగా జన్మజన్మకు
 అంచేతనే సంకోచాల

అంచనాల్లో జ్ఞానవంతులు
 మెదళ్ళి చించుకుంటున్నారు
 మొదలే చిత్త స్వస్థత తప్పి
 ఇహంలోపల దుస్సాధ్యమై
 అహంచంపుక పరం కోసం
 ఒకటేధ్యాన ఒకటే బాధ
 ఆత్మవంచన చేసేందుకే
 అవసరమైంది యీపరమాత్మ
 భగవంతుణ్ణి సృష్టించింది
 ఫరవాలేదు పాపాలకని!
 వయః పరిణామానికేమిటి
 పరమార్థం ప్రమాదం తప్ప!

5

వయోమధ్యపు టెల్లల
 వల్లమాలిన చీకటి
 భయందేనికి నేస్తం!

అయోమార్గపుటంచుల
 అందరానిది వెలుతురు
 తొందరెందుకు నేస్తం!

ఆవరించిన తమస్సు
తీవరించే వయస్సు
జీవితమ్మిది నేస్తం!

కీళ్లునడలిన తనువున
ఏళ్లు గడచిన మనుగడ
కెంత సౌఖ్యం నేస్తం!

ఇంద్రియాలను త్యజించి
హృదయనేత్రం విప్పగ
ఏది చీకటి నేస్తం!

వయోమధ్యపుటాకలి
వర్తమానం తీర్చదు
వర్తమానం నేస్తం!

కీర్తి శేషం బాల్యం
ఆర్త వేషం వేసుక
ఆగమిస్తే నేస్తం

ఆసమక్షపు శైత
ల్యావేదనావరణ
మ్మందు నిలబడు నేస్తం!

భయంకరపు భవిష్యం
భాద్రపద మేఘంలా
పలకరిస్తే నేస్తం
ఆసమక్షపుజై
ల్యావేదనావరణ
మ్మందునడుగిడు నేస్తం!

- ఆలిండియారేడియో
1954

ఒకగీతం!

అన్నా! యీబ్రతుకు వేదు
అంతకన్న తెరువు లేదు!
అన్నా! యీ పరుగు వృథా
ఆగి పోవటం మంచిది!

అయ్యో! యీగొంతువిడదు
అంతకన్న పాట చెడదు
స్వర్గ శిలావేదికల
సంగీతం కరిగించదు!

అన్నా! యీ చింత నీడ
అవతరించదతని జాడ!
ముళ్లదారి తప్పించుక
మళ్లి పోవడం మంచిది!

అయ్యో! యీ చెంతనలుపు
ఆకాశం వింతపిలుపు
ఈ యాత్రకు చివర లేదు
ఈ రాత్రికి చెవులు లేవు!

- కవిత: 1954

నక్షత్రం రాలుస్తున్నది

నక్షత్రం రాలుస్తున్నది కెంజాయ కన్నీళ్లు
నీకర్ణాల వక్రకులాయాల్లో
కంతం నుంచి కటీరం దాకా
ప్రవిస్తున్నది అనంత సీత వర్ణం
నీ అరుణారుణ చూచుకమ్ముల
ప్రవాళమ్ములు ప్రకాశిస్తున్నవి
మానవుడే నెత్తురోడ్చును
నీ జైత్రనక్షత్ర నికృష్టస్థితి!

- మూలం: ఆర్థర్ రాంబో
కవిత: 1954

సంచలనం

కమలిన వేసవి కనుచీకటిలో
వరించి ముళ్లమధ్య వరి పొలందారి
మెత్తని పచ్చిక పైనడుస్తాను
నా తలవని తలంపుటడుగులకు
చల్లదనం సోకుతుంది
నా నగ్నశీర్షం పై చెమ్మగాలి వీస్తుంది
వదాలతో లేదు నాకు ప్రమేయం
భావాలకంత కన్న లేదు నిమిత్తం
నాహృదిలోప్రణయం ఉప్పొంగుతుంది
మేరలేని నీరధిలా
ప్రకృతి పార్శ్వంలో బికారి వలె నేను
పర్యంకాన యెవరో మనోహరప్రమద
పవళించినప్రమోదం నాది!

- మూలం: ఆర్థర్ రాంబో

కవిత: 1954

నగరం

ఆనందంతో అవరోహించాను గిరిశిఖరాన్ని
ధ్యానించేందుకు పాతక నగరాన్ని
వేష్యాగృహం, వైద్యశాల, కారాగారం, శరణాలయం, నరకం
విరుల్లా విరుస్తున్న ఘోరాలు!

నా బాధల్ని పరిపోషిస్తున్న శని దేవతవు
వాటికై నారోదనం
వ్యర్థం కాదని నువ్వెరుగుదువు

పారవశ్యం వినా మలేం కోరని
వయసు మీరిన ప్రేయసి కోసం
పరితపించే ముదిమదమూర్తిలా
వాంఛించా నీ మేరలేని వారకాంతను
పునః ప్రభవించే నరక సౌందర్యాన్ని!

చలిబరుపున ప్రాడ్లు పొడుపు మడుపుల్లో
తలదాచుక నిద్రిస్తున్నానరే
చీకటిలో మెరిసే పైడిరేకుల ముసుగుల్లో
సింగారించుకు కులుకుతున్నానరే

ఆరాధిస్తాను, అపకీర్తిపాలైన నగరాన్ని
వ్యభిచారులు, చోరులు, నాకు
సమకూర్చే సంతోషం
సామాన్యుల కర్తంగాని విశేషం

- కవిత: 1954

మూలం: షార్ల్స్ బోద్లేర్ (1821-67)
ఫ్రెంచికవి

ఎవరో

ఎవరో విరుచిస్తున్నా
రవతల విధిమోల చరమ యాత్రాగతిలో
ఎవరో విరుచిస్తున్నా
రివతల మృతిలో చెడరిన హృదయ స్మృతిలో

ఆవల ఆకటికుటిలో
ఆవేదనల చితిలో భయంకర దృశ్యం
ఈవల చీకటితటిలో
దావావల దీప్తిలో వ్యధలనైరాశ్యం

ఆయెడ బాధలసంపుటి
మాయని వలపులవిరిసిన మధురస్వాంతం
ఈయెడ గుండెల కుంపటి
తీయని తలపుల ముసరిన దీర్ఘధ్వాంతం

అటు చూస్తే అటుకాంతికి
చటుల జ్వాలాప్రభూతసంధ్యావరణం
ఇటుచూస్తే యిటు శాంతికి
జటిలశ్వేతాప్రణీత ఝంఝా వరణం

మదిలో చీకటి పాదలో
నిదురిస్తూ కలల తూలి నే నొక్కణ్ణే
హృదిలో చీకటిరొదలో
నిదురిస్తూ కడల తేలి నే నొక్కణ్ణే!

- కవిత: 1954



మనక సంజ పరచు ముసుగు
పసిడి కలల కునుకు నిసుగు
వెలితి కనని వలపు పంట తల్లీ!
విడని కనుల కడుపుమంట తల్లీ!

బ్రతుకు వేడు తీయదనము
బెదరి చెదరు నిండు మనము
తగని రక్త గంధమమ్మ!
తెగని రాగ బంధ మమ్మ

- 1955

ముక్తయాత్ర



తలుపు తెరచి యెవ్వరిదే
పలుకరింత పదే పదే!
ఎవరి కోసరమయి వచ్చె
పవలుచింది కారు నలుపు?

- 1955

ముక్తయాత్ర



ఏమన్నది, ఏమన్నది
దిగులు పడని దిగుడు బావి
ఏమన్నది, ఏమన్నది
రగిలి పగిలి కాళరాత్రి
ఏమన్నది, ఏమన్నది
చెమ్మగిలిన తుమ్మ పుంత
ఏమన్నది, ఏమన్నది
చిట్టి యెడద జేగురింత

- 1955

ముక్తయాత్ర



విరియ విరిసిన
విరుల గుబురుల
హోరు గాలి
కలల కుతెసిన
వలపు లెవరివి
తోట మాలి!

- 1955

ముక్తయాత్ర



ఎవరి కెవరు పవలురేలు
ఇవలికవలి కింతెచాలు
వెలితి కనని వలపు పంట తల్లీ!
విడని కనుల కడుపుమంట తల్లీ!

- 1955

ముక్తయాత్ర

అన్నా

అర్థ రహితపు టావేశాల చిట్టడవి
అన్నా! అందు నువ్వుక్కడివి
నిండమావికి మొక్కుబడివి
మందుతున్న గుండెల తీరుబడివి

శని దేవత హసితాధర కాంతి
శాశ్వత మందున్నది శాంతి
వలపన్నిన యీ అకాల భ్రాంతి
పరమార్థం చిర మనః ప్రశాంతి

ఈకాల మొక్క గుండె చెరువు
ఈ రోజున కన్నీళ్లు కరువు
అన్నా! ఏమున్న దింక తెరువు
అవధి యెరుగదు బ్రతుకు బరువు

జైత్రయాత్రలో గావురు మన్నకేక
చైతన్య స్రవంతిలో భగ్నజీవన నౌక
అన్నా! ఆవృద్ధివృద్ధవదనం లేక
ఆశింతువీ చీకటి సదనమెందాక?

అర్థ రాత్రువు టావేశాల చిట్టడవి
అన్నా! అందునువ్వాక్కుడివి
కవితావధూటి కంటి తడివి
కాలం వెలిగించుకున్న కొడివి!

- తెలుగు స్వతంత్ర
ఏప్రిల్ 15, 1955

పిలుపు

గుండెతెరచి కోర్కెపరచి
ఎవ్వరినేరేయి పిలుచు?
మూలమూల నేలనేల
ఎవ్వరికే వేయి కనులు?

గాలిసాగి ధూళిరేగి
వెరపుగొలుపు నలుపు విరిసె
తేలి తేలి మేఘమూల
దిక్కులేక నేలరాలె!

నాలోపల నీ కేకల
కే చీకటి పలుకునపుడు?
నీకైనా నాకైనా
జూడలేని వీడుకొలుపు!

- 1956

దీపావళి

ఇది వెలుగుదినం, చీకటి బెడరి చెడరు
ఇది తెలుగుజనం; ముక్కోటి యెడల యెరుపు!
ఇది ప్రదీప్త సాయంతనం, చదల కాంతి
ఇది శుభోత్సవ దర్శనం, ఎగయు శాంతి!

దీపం తల్లీ!

దీపం తల్లీ!

సంజప్తార్ధు విరిసెనమ్మా!

గడప గడప ప్రమిదలార్చి
పసిడి రంగు పడగలెత్తి
నలుపు చించి వెలుగు నించి
కునుకు మనికి మేలుకొలుపు

వెలిగించవే తల్లి వెలిగించవమ్మ
 ప్రతియింట ప్రతిగుండె పసిడి దీపమ్ము
 నేడె దీపావళి, నేడె మా తల్లి
 నిఖిల జనగళనిగళ నిర్దళన మమ్మ!

దీపం తల్లీ!

దీపం తల్లీ!

వెలిగించవే తల్లి వెలిగించవమ్మ
 విడివడని గడె తెరచి గుడిలోన తల్లి
 వెలుగులో దైవమ్ము విచలించిపోవ
 దేదీప్యమానమ్ము దివ్యదీపమ్ము!

నడి లేక నడి రేయి గుడిసెలో కునుకు
 తడిలేని బడుగు పేదల కనుల లోన
 వెలిగించవే తల్లి వెలిగించవమ్మ
 ఆశాద్యుతుల తల్లి ఆశాశలల్లి!

కడలేని బ్రతుకుటాకలి తీరిపోవ
 కలలోని గాలిమేడల నలుపు మాయ
 వెలిగించవే తల్లి వెలిగించవమ్మ
 నేడె దీపావళి! నేడె మాతల్లి!

- వనిత

నవంబరు 1956

అన్నా!

అన్నా! నువ్వెవరవో నాకు తెలీదు
ఐనా పలకరిస్తున్నాను
పదే పదే పరీక్షిస్తున్నాను
పంచప్రాణాల కెంత ఖరీదు?

ఆవలి తీరంలో అలా నిలబడి
దోవతప్పిన నేస్తం!
ఎంత భయానకం సమస్తం
ఎలా వచ్చింది నీకీ తీరుబడి?

ఈ రోకం మీద నాకూ ద్వేషం
ఈ బ్రతుకంతా చేదు
నిస్సహకు స్పృహరాదు
నీదీ నాదీ అనాది నుంచీ పగటి వేషం!

విను విను విను చెవుతున్నాను
వెల్లిపో కొంపకి
గులాబీవంటి చెంపకి
కోరికల ముల్ల కంపకి!

అక్కడ కనిపిస్తుంది
అంతా పచ్చదనం
అక్కడక్కడ వెచ్చదనం
అందులో బతుకు పచ్చిదనం.

అన్నట్టు మరిచిపోయాను
కన్నతల్లి తప్ప నీకెవరూలేరు
ఓదార్చే చెల్లెళ్లు తప్ప నీకెవరూ లేరు
ఊకొట్టే గుండెతప్ప నీకెవరూ లేరు

- 1958

రాక్షస గీతం

ద్వార బంధాల తెరలకుచ్చిళ్లు సవరించి
రాగబంధాల మరుల వువ్విళ్లు వివరించి
ఇది గాదిలోంచి తీసిన ఉగాది
ఇది ఖాదీ చూతవల్లవ ఖాది

మేజు వాగుల బూజు సభలందు దులిపించి
రోజురోజుకి పాగరు కుంచాల కొలిపించి
ఇది పండి రాలని బండి టాల మెండుగ
ఇది చండ ప్రచండ మైన శుద్ధదండుగ!

మంచి రోజుల గాజు కనుల పరియించి
మించిపోయిన రోజు కొరకు జనుల కబళించి
ఇది తొండ ఊసర వెల్లి యైన పండుగ
ఇదికుండనిండిన కదలని దండగ!

కంచి దారి తప్పిన పడుపు కథల చెప్పించి
కల్ల ముంతల ప్రజల కాకలి దప్పుల తప్పించి
ఇది సోదిముల్లెనించి దిగిన ఉగాది
వాత పెట్టుకున్న సామ్యవేది!

- ఆంధ్ర జ్యోతి

18.4.1975

ఉత్తర ఖండం

ఆశలేచివుండని శైవన
అక్షరాభ్యాస బాధామహాబ్ధిలోన
కాలిడిన యంత నీవె నాకంటబడితి
నావిశాఖనగరపీఠులందు మొదల!

నన్ను జూచిన యంత నీ కన్ను లెంత
విరిసి పోయిన వోనాడు విదితమయ్యె
లోన నీలోని నిద్రాణ వాణి నీకు
తెలియరాక మేల్కొని నన్ను పలుకరించె!

నాడు నీ వెరుంగపు విశ్వనాథ శాస్త్రి!
నేనెరుంగుదు నీవర్తమాన పథము
తెలుగ సాహితీ జగతి ప్రదీప్తమవును
నీ పలన ముందు కాలాన నీ కలాన!

నేటి తెలుగు సాహిత్య వాణిజ్య వీధి
 కేవలనిరక్షరాస్యులు, కృతకవేత్త
 లెంత పెత్తనమ్మును చలాయించగలరొ
 నాడెప్పుడయిన తలపోసి నామ మనము?

స్వీయ కృతినొక దాని చే భరించి
 పదవులకయి నానా మంత్రిపదము లంటు
 పద్యకర్తలు సాహిత్యవర్తకులును
 వేనవేలు త్రిలింగదేశాన నేడు!

మున్నె ప్రవచించె నందరి కన్న మాన్యు
 డాద్యుడు పరమ పూజ్యుడారాధ్య సుకవి
 అద్యతన కవితామ్నాయ సద్యశస్వి
 విశ్వసూక్తిగ తిరుపతి వేంకటకవి

“కవిత వలన పున్నెము గూడగలిగినేని
 కలుగ నిండాపశక్యమ్ముగాదు; రాసు
 కోటిపలె నుండు రచనలు కోవిదులకు
 నచ్చ వీరహస్యమ్మువిన్నాణి యెరుగు”

మనది గాంగేయ వంశమ్ము కనుక మనకు
 కలరు దాయాదులెందరో కవులు కళకు
 లందు శిష్యులు ఉమా మహావందితుండు
 కడకు శ్రీశ్రీ, తదునరి వగ్గుమ్ముని కలడు.

తనకు తానై అజంతా యథార్థ మెరిగి
 అతివిశిష్ట సూర్యప్రస్థయయ్యె; ముక్త
 కవిత కాతడెయుగకర్త, కలుగుగాక
 అతని కవితాత్మకే నాటికైన శాంతి!

కీర్తిశేషుడు శ్రీరామ కృష్ణ శాస్త్రి
 నర్మపదవేత్త రుక్మిణీ నాథ శాస్త్రి
 నాకుదిననాటి నేస్తు లేనాటికైన
 అమర జీవులు మన వాఙ్మయమ్మునందు

దైపమన్న నమ్మినవాడు తానెదైన
 మన్నవాడును పోయిరి నిన్న మొన్న
 మరియు నన్నయ పోయె వేమన్న పోయె
 చాలు! మనకేల వ్యర్థ విచార మిపుడు?

దేహ యాత్రయే నేడు సందేహమయ్యె
 దేశమెల్ల రాజక బహిర్దేశమయ్యె
 ప్రస్తుతాంధ్ర సారస్వత రంగమందు
 వందిమాగధులే పేరు పొందగలరు!

అలవిశాఖపురీ సాగరాంబు తప్త
 పైకతమ్ముల బహుదిన సాంధ్యవేళ
 కలువరింతల మనసార కట్టుకొన్న
 గాలిమేడలే మనకు దిక్కయ్యె నేడు!

ఎక్కడేని ఆశాద్యుతి యింత విరియు
 నేని మన జీవితమ్ముల కెంత తృప్తి?
 ఆ తరుణగవేషణమే యీ యావదాంధ్ర
 మందు సత్కళా నిష్ఠాతులాశ పడగ!

- ఆంధ్రజ్యోతి

22.12.78

చెలీ, నెచ్చెలీ!

ఇది వ్యాపారం, వ్యామోహం నగరం
నిష్కలం మన జీవిత సంగరం
వెలిపోదాం పద ప్రేయసి!
వెదుకుతున్నది మనకోసం రోదసి

ఒకసారి మనమూ కలగాశాం
ఉజ్వల స్వర్గాన్ని తలపోశాం
ఇక లాభం లపం లేదు చెలి!
ఎవరు తీరుస్తారు మన ఆకలి!

రహదారి మీద నడుస్తున్నాను
రహస్సును గుండెల్లో ముడుస్తున్నాను
ఒక చీమకయినా కనికరం లేదు ప్రేయసి!
జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసి!

చిత్రస్తున్నది మన భవిష్యత్తును లోకసభ
అయిదయిదేళ్లకు ఆవిష్కృతం జనప్రభ
అది చూసేందుకు కావాలంది ప్రవేశపత్రం
గేటు దగ్గరి ద్వారపాలక గాత్రం!

దూరంగా సమ్మర్లం, నినాదాలగోల
ఆ మధ్య చేరికూచున్నా నొక మూల
చెలీ! మనగురించి మాట్లాడుతున్నారు
మన పేరుతో కాట్లాడుకుంటున్నారు

పడుకునేందుకు చోటు లేదు పార్కు తప్ప
వెళ్లి పొమ్మన్నాడు కావలావాడు తాగితప్ప
సగం రాత్రి చీకటిని కావలించుకున్నాను
చెలీ! చలితో నిద్రని పంచుకున్నాను.

అధికార్ని అర్థించాను ఉద్యోగం కోసం
ఆయనకు తీరికన్నాలేదు వినేందుకు కనీసం
ఇవాళెలా గడుస్తుంది చెలి?
ఎవరున్నారు మనకీ భూస్థలి?

మొన్ననే యేర్పడింది మన ప్రభుత్వం
దానిప్రాతిపదిక సమత్వం
ప్రజాధనంతో ప్రజాసేవ చేస్తుంది
అందరికీ ఆనందం చేకూరుస్తుంది!

పరిగెత్తాను రైలు బండి యెక్కేందుకు
సరలోకానికి టిక్కెట్టు కొనుక్కునేందుకు
రైలంతా నిర్జనంగా ఉంది
ప్రయాణం దుర్భరమనిపించింది!

- ఆంధ్రజ్యోతి

23.3.1979

అంత్యక్రియలు

మిలటరి రెగిరినా మంటి కలిసినా ఒక్కోసంటి
 మృత్యువన్నదే సత్యమన్న మాట వింటి
 పరలోక మన్నది కలదన్న చెపులు మూసికొంటి
 చిరకాల మీ జీవితమ్మో చాలు ననుకొంటి!

పాలముంచినా నీట ముంచినా నీవేనంటి
 పాపమన్నది పుణ్యమన్నది కలదా మంటి
 యమలోకము కలదన్న నోరుమూసికొంటి
 యథార్థ మీ బతుకన్న మేలు కొంటి!

రేపుమాపైన మాస్కరేపైన చాలుననుకొంటి
 రెక్కలేని చిక్కులేని పులుగు కంటి!
 చాపుబ్రతుకులు చితిరోస వింటి
 చాలు చాలు మోస బోతినంటి!

రణమన్న మరణమన్న భయపడడంబో
 షణమన్న నిత్యము సత్యమనుకొంటా
 వేమన్న కాదన్నదేదో తెలిసికొంటా
 వెలుగన్నది కలదన్న తెలియడంబో

మొలమన్నది భూతల స్వర్గమను పొంటా
 కలగన్నది కల్లగాదు నేనను పొన్నదంటా
 వెలంబూలు మరి వెల లేని దంటా
 తెలనాదినంత కోవెల సోడలెదంటా

— జగద్రవచోళం

12.1.1979

భృగ్వీరీసీసాలు

1

నీమైన నేమైన నీలోన నాలోన

గాలివీచిన యంత కదలి మెదలి

ఈ కళేబరమెల్ల యింత కాంతి పహించి

బ్రతుకయి ఆనంద భాసురమయి

కష్టభాజనమయి కాలబద్ధమవును

పంచభూతావృత భావమవును

అందుకోసరమని అందాలకోస! నీ

కనులెంత నెత్తురు కదిపికొన్న

కలదొకటె జన్మకు చరమ గమ్యరేఖ

విప్పి చెప్పుకోలేని నీ పృథులవేధ

నేనెరుంగుదు, వ్యర్థము నేటి దనుక

జీవితమ్మని తలచివాపోవ వలదు

ప్రతి దివసాంతమ్ము స్మృతివధాంచల చంద
 లచ్చాయ కాలఖిలమ్ములైన
 కోరికతొకచోట గుమిగూడి నావంక
 యేతజ్జనన మూల హేతువైన
 నాజన్మవంక దైన్యాతిదైన్యమ్ముగ
 బెదరు గుండెల జూచి చెదరి పోవు
 అపైన నాలోన నాపురాక్షత భావ
 నా వైభవ మొకమందార మట్లు
 పూచి పూచినంతనె వాడిపోయి నాజ
 గత్తు గండకత్తెరవోలె కనుల నావ
 రిందినంకన చెలిని, పార్శ్వధుల, శూన్య
 గగనపీఠుల దేనికోకలయ జూతు!

మధువాని వ్యధలెల్ల మరచిపోజూచు నా
 పంటినీపంటి విఫలమనోర
 థుల మధురాతి మధుర గీతి వినసహి
 యింపజాలక గొంతుచింపుకొన్న
 దోగ్ధులు కొందరు దొంగలున్నారు జా
 గ్రత! భావదారిద్ర్య కారణమున

కవలేరు కనియు వాకొన లేరు, ప్రాక్షిణ
 భ్రష్ట దివ్య రత్న చర్లమ్ముతోన
 బోధ్యోద్యోగనివా నుండబోనరేఖ
 ప్రకృతి సమస్త వెలుగెల్ల దిక్కుట, ఏకా
 వాకు మాప్రసాద విడిచివీ నన్నవిత్త
 బావమ్మ, గాల్చి నన్నప్రాణ నాట్యకాల!

4

ఒకసారి నేసారి కునవతల పాడు
 నడిన నీరించిన బావిదరికి
 నోయి నిలబడి పోవలెననుకొంటి
 త్యజియింపి యాతి బాధానురక్తి
 కోరితిసప్పుడు సాకోటిపుణ్యముల
 తోరణముగ నొక తుది విడిదికి
 వాయిలేనిది మూయి, మాయగానిది లేయి
 ప్రత్యుత్తరములేక ప్రగతిలేక
 దాత్రివంక, నిశ్శబ్దనీరవధరిత్రి
 వంక, నీలమేఘముల వంకనీమ
 నోజ్జనేత్రాంబలాఘ వినూత్నదీప్తి
 వంక కన నాబ్రతుకొక స్వప్నముగ దోచె!

ప్రథమసమాగమ సుధుర క్షణములవి

మరచిపోలేనిదా మౌనరాత్రి

నగ్నపు నీవు, ఉన్నత శరీరము

నాది, నాలోని సంధ్యాపరిధుల

దాటి, నీలోని గాంధర్వము రేకెత్తి

చీకటి చాయలో చిక్కువిడచి

రక్తపరీమళ రాగ రహస్యము

పంచుకొన్నది మన మంచు బ్రతుకు

తెల్ల వాదిన యంత సందేహసిద్ధి

తిరిగి తిరిగి చీకటికయి తిరిగె మెత్తి

మరలి వచ్చును నీపైన మనసు నిలిపి

చెలియ! నీవె నా సరమార్గ సీమవసుడు!

కలగాయనిది మనుగడయె కాదంటేని
 నమ్మవైతివినాడు నమ్మవిపుడు
 యాదృచ్చికమ్మిది యావత్ప్రపంచక
 ప్రాణికోటియు క్షణభంగురమ్ము
 ఏనాటికేని నాయీ శరీరమ్ము కా
 లక్రమమ్మున మృత్యులక్ష్యమవును
 నీవును పోవలె నేనును పోవలె
 కాన వ్యవధి క్షణికముగ దోచి
 నీమనోరథపథమహాన్వేషణమున
 ఇన్ని నాళ్లుగ బ్రతికి, మరెన్ని నాళ్లు
 బ్రతుకగలనా తెలిసి కల చితుల వెదకి
 నిను వివస్త్త్ర చేయుదు నీవె నిత్యమనకు

- ఆంధ్రజ్యోతి
 నవంబరు, 1982

చేదుపాట

ఇది ఉగాది దగాది
ఈపూట మాపాట
ఎన్నడో పాడినది
ఎప్పుడూ వాడనిది

ఈ ఉగాది దగాది
ఏడవకు నాతండ్రి
ఏడిస్తే నీకళ్లు
ఎవరోయి తుడిచేది?

ఇది ఉగాది దగాది
ఈనాటి మానాడు
ఎన్నడో గిట్టినది
ఎవరికీ పట్టనిది

ఇది ఉగాది దగాది
ఈరోజు మా రాజు
ఎవరనీ చెప్పేది
ఏమనీ యేడ్చేది

ఈ ఉగాది దగాది
ఈ రోజు రేపైన
మాపైన పోయేన
మంచికే వచ్చేన?

- ఆంధ్రజ్యోతి
రుధిరోగ్గారి, 1983

కవిత్వం అంటే...

ప్రభాకర్: 'చెరకాలం' ఎంతావ్వం అన్నాడుకదా...

వరద రాజేశ్వరిరావు: చెయితాను 'చెరకాలం' అన్నది ఎన్నడయిపోజేం సమగ్రకావ్యం. జీవితంలో యాదృచ్ఛికంగా సంప్రాప్తమయిన అనుభవానికి అలంకరణగా గాథ. ఆ గాథని అంశస్మాత్రంగా అన్వయిస్తూ అల్లిన కావ్యం. సంభయముచేత కిందటిమాట. ఆరోజుల్లో అధునానన పైలెట్ జావ్వాలు రాలేడు. ఫ్రీజ్రితో పాటు పోయినా ఒక కొత్త పైలెట్ సరిగ్గా అన్వేషిస్తున్న రోజులు. అందాల ఆ ప్రయత్నం చేయాలనిపించింది. పైలెట్ ఉరికోసం నిరీక్షిస్తున్న ఒక్కటి ఉంటాడు. అతను కిక్కురంటున్న మధ్య నిరీక్షించడం మృత్యుసన్నిధితో ఉండేవాడు. అతను నిరీక్షించాడని చెప్పుకుంటూ తనపై అధికారులు మోసిన నేరం గురించి చెప్పేవాడు. తనకెలాగూ చచ్చిపోయాల్సింది. తనపై ఆరోపించిన నేరం గురించే బాధపడేవాడు. అప్పటి రాజకీయరంగాన్ని చూసి నూనెపడేవాడు. ఎవరూ తనక్కాపలసిన సహాయం చెప్పలేకపోయారు. నిరీక్షించే గంతుకలిగిన దారిద్ర్యంతో - గుంటూరు - భార్య, పిల్లలూ - ఆకలికి చచ్చిపోలేక పోయారు. అందరూకలిసి అక్కాహత్య చేసుకుంటామనకున్నారు. ముందు భార్యని, పిల్లల్ని చంపేసాడు. తనకూడా కత్తితో పాడుగుతున్నప్పుడు పోలీసులు వచ్చి పట్టాడున్నారు. అదీ అతని కథ. ఈ ప్రపంచంలో ఉన్న ఆధారం లేనప్పుడు ప్రపంచాన్ని పదిలేసి పోవడానికి తనకి హక్కులేదా అని అతని నాణ్యత ఇక్కడే బాగుంది - బయట బాధేబాబూ, మాతాంటి వాళ్ళకనేదాడు.

బయలుపాట స్వేచ్ఛ కలదు
బయట శ్మశానమునా పలకు-

ఈ యితప్పల్లాన్ని సమాజంలో అంతర్గతంగా ఉన్న వరసైన వైరుగ్యాన్ని విశ్లేషిస్తూ యింకోరకంగా మలిచి కావ్యసృష్టిలో ఒక ప్రయోగంచేశాను. ఇది విస్తృతమైన శ్రీశ్రీ చాలామెచ్చుకుంటూ తనూ యిలా ఒక ప్రయోగం సంకల్పించాననీ, 'కలకాలం' అని పేరు పెట్టాననీ చెప్పాడు. నేను మరి సంతోషించాను. ఆరోజుల్లో మేము ప్రయత్నం చేస్తున్న కొత్త ధోరణితో ఒక చిన్న కావ్యం రాస్తే బాగుంటుందనుకునే వాళ్ళము. అలాగ ప్రయోగం ప్రారంభించామనే

సంతృప్తి ఉండేది మాకు. శ్రీశ్రీ తలపెట్టిన కావ్యానికి 'కలకాలం' అనిపేరు పెట్టాడని చెప్పానుకదూ - అందులో ప్రధానవృత్తిం - యీలోకమూ, యీ జీవితమూ అంతా ఒక కలగా ప్రారంభమయి కలగా అంతమవుతుందని. నేను తీసుకున్న యితవృత్తంలో - యీ ప్రపంచం ఓ రకమయిన కారాగారం అందులో మనం జీవితాంతం బంధితులుగానే ఉంటాం అని. తరవాత 'చెరకాలం' కోసం ఉపోద్ఘాతం రాస్తూ...

కలకాలం చెరకాలం

సిలువై తుదికావ్యమై స్పృశించెను వరదా!

అన్నాడు. ఇంతకీ జరిగిన విషాదకరమయిన వ్యవహారమేమిటంటే - నా 'చెరకాలం' వ్రాత ప్రచురితనతో పాటు తీసుకుపోయి యెక్కణ్లో పోగొట్టారు న్నాడు. నాదగ్గర మరోప్రతిలేదు! ఒకసారి అందులోకొన్ని ఖండికలు 'తెలుగు స్వరంజిత'లో గోరానాస్తి ప్రచురించాడు (13.5.1949). శ్రీశ్రీ 'చెరకాలం' అనే శీర్షికతో ఓ ఖండిక రాశాడు. అంతే, అకావ్యాన్ని అనుకున్నట్లు రాయలేదు. తరవాత మిత్రుల ప్రోద్బలమీద నాదగ్గర యెక్కడా అక్కడా కాగితార్థో, హామీ బుక్కులో చొరికిన వాటితో 'అందాక' అనేపేరుతో ఓ సంచికలయి అచ్చయింది. అది అచ్చవురున్నప్పుడు శ్రీశ్రీ హైదరాబాదు వచ్చి అనే ఉపోద్ఘాతం రాయాలని నాలుగు పద్యాలారాశాడు. 'అందాక' మరోరెండు సార్లు అసంతకాలంతో ముద్రణ భాగ్యం పొందింది.

మిత్రులు తిరిగీ 'చెరకాలం' రాయమని పదేపదే అడుగుతుంటూవున్నారు. నాకలా మనస్కరించలేదు. ఎంచాతనంటే అది రాసిపెట్టుకుంటున్నావేమి. - అంతే కాకుండా 'చెరకాలం'లో మరోప్రయోగం చేశాను. చాలావరకు సాంస్కృతిక యువ ఛందస్సును వాడాను. ప్రగ్ధర, భుజంగ ప్రయోచం, గీట, రింద, చంపకమాల - అన్నీ వాడాను. అందులో చాలావరకు వ్యవహరిం భిన్నంగా రాశాను. తతిమ్మాపి చాలావరకు మాత్రా ఛందస్సులు, కొన్ని ముల్యాల రాయి. ఆ తరవాత ఓసారి విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు నాతో అన్నారు: "నీ స్నేహితులంతా ఛందస్సు మీద విరుచుకు పడతారే? వాళ్ళకి చాలాకాలాని కాని అందులో రాయటానికేంబాధ? సుప్తు రాసి చూపించావుకదా - యింకా యేంకావాలి వాళ్ళకి?" అంటూ అలాగే కృష్ణశాస్త్రిగారూ అభినందించారు. ఇలా ప్రయోగాలు చేస్తూ - కొంచెం టృప్తి కొంచెం అసంతృప్తికూ - రాసిన

కావ్యం అది. అంచాత మల్లీ తిరిగి రాయటానికి మనస్సు వాప్పుకోలేదు. మరోటి రాయాలనుకున్నాను. 'సామిధేని' అని ప్రారంభించి కొంత తెలుగు స్వతంత్రతతో వచ్చింది - స్త్రీనడకనం పలన - నేను హైదరాబాదు వదిలేసి ఢిల్లీ వెళ్లి పోయాను - అదీ అనంతపూర్ణంగానే మిగిలిపోయింది.

ప్రభాకర్: చూనాటి కవుల్లో కొందరు ఛందస్సన్నది కాలానుగుణమయిన వేగానికి అనుబంధితమైందంటారు. రథాలూ, వల్లకిలూ, గుర్రబుళ్లూ వెళ్లేదానిని తప్పి. ఏ మోహార్థూ, క్షయార్థూ తిరిగే అధునిక యుగానికి తెలుగు కవిత్వాన్ని మళ్లించాడు గురజాడ - ఆ దానిని మేము మరింత సుగమం చేసుకున్నామంటారు.

ప.రా: మొదట శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు యీ ప్రతిపాదన చేశాడు. ఇప్పుడు మనం చూస్తున్న వేగ మైరీత్యం ప్రకృతిలోనే ఉంది. వెలుగు ప్రయాణం వేగం యెంత? టుపాసు వేగం యెంత? ఉప్పొంగే వరద వేగం యెంత? అనాది సుందరీ కవులు అలాంటి శబ్దవేగ ప్రాబల్యానికి సుపరిచితులే. అందులో సందేహం లేదు. పద్యం నడకనో, వస్తు కల్పనా సైబిత్రితో, భాషా శైలితో మనం చూడవచ్చును. "కుప్పించి యెగసిసి కుండలంబుల కాంతి గగన భాగం బెల్ల కప్పికొనగ" అన్నారు పోతనగారు. అదే అధునికత! అనాడూ, యానాడూ అలాంటి పాటల్లో మారుచు ఉండదు. ఛందస్సూ అంతే.

ప్రభాకర్: కొందరు ఛందస్సుతో సంబంధం లేకుండా కవిత్వం రాయాలంటున్నారు కదా?

ప.రా: ఛందస్సంటే ఏమిటో తెలియక. అదీకా కవిత్వానికి అత్యంత ప్రాణప్రదమయినది ఛందస్సు. ఛందస్సు లేకుండా కవిత్వం లేదు. ఛందస్సంటే కట్టుబాటు. ఒక మార్పు. ఒక యేర్పాటు. నియమబద్ధం. పదాలు కానీ, వాక్యాలుకానీ కవిత్వంగా మారినప్పుడు నియమబద్ధ మవుతాయి. నియమబద్ధమయినది అయబద్ధమవుతుంది. అలాంటిదే కవిత్వం. అది టెక్నిక్ కు సంబంధించినది. అప్పుడు కవిత్వం 'రసనాగ్ర సర్వకీ' కావటానికి అనుకూలిస్తుంది. పూర్వకాలంలోనే ఛందస్సు అనేవారు. అంచాతనే 'అనంతపూర్ణం' అన్నారు. అందులోని అనంతభావాన్ని యేమరచి అసలే పద్ధతమం

అయోమయాన్నే సూచిస్తుంది.

అదీవాక ప్రకృతి అంతా శబ్దోదయం. ప్రకృతిలోని ప్రతి అంశానికి ఒక గ్రామం ఉంటుంది. ప్రకృతి ప్రతిబింబమే శబ్దం. ప్రకృతికి ప్రతిస్పందన కవిత్యం అనుకుంటాను. కవిలో అంతఃఘర్షణ అపరిచితమైనప్పుడు కవిత్యం రూపొందుతుందని యోష్యు అన్నాడు. ఒకసారి ప్రకృతిని చూడండి. బురుజు వులూ, ఉదయాస్తమానాలూ, భూభ్రమణం, గ్రహగణానూ - యివన్నీ నియమబద్ధంగా ఉంటాయి. అలాగే ఒండె సదస్సన్నద్ధమై పక్షిత్వం, గుర్రాల దౌర్బల వస్పృహ ఒక నియమ ప్రకారం వెంటాడుతూ మానవ శరీరంలో హృదయ రక్తప్రసారమూ, శ్వాసనిశ్వాసలూ ఒక నిర్దిష్ట పద్ధతిలో ఉంటాయి. దానినే ఛందస్సు అంటారు. ఛందస్సు లేనిదే సృష్టించదు. ఛందస్సు లేనిదే ప్రాణం లేదు. ఛందస్సు లేనిదే గౌరవం లేదు, కవిత్యం లేదు. ఈ విషయంతో ఎలాంటి వివాదం అనవసరమనుకుంటాను. ఛందస్సు యేకకా రూపినిస్తే అవ్యంబ సహజమైన ఆంబం అని నా ఉద్దేశం.

ప్రభాకర్: సాహిత్యంలో ఎలా మధ్య అంతర్మధ ఉద్యమాలు మొదలై పరిచితం ఉంటారు? వాటి మీద మీ అభిప్రాయం చెబుతారా?

ప.రా: సాహిత్యంలో ఉద్యమానికి ఆస్కారం లేదు. ఉద్యమం పరిధిలో సాహిత్యాన్ని నిక్షేపిస్తే అది నశించిపోయే అర్థరహితమవుతుంది. అయితే స్వరాల అనేక విధాల ఉద్యమాలు రావడం మనకు తెలుసు. ఆనాటి కాలంలోనే అవి అంతర్జాతీయమయి పోయినాయి. సాహిత్యమే నిలుస్తుంది. కవిత్వమే గురుగు కాలాల సాటు నిలుస్తుంది. ఉద్యమపరంగా వచ్చిన సాహిత్యం చాలా తక్కువ.

ప్రభాకర్: 'వచన కవిత్యం' గురించి మీరేమంటారు?

ప.రా: ఆ ప్రక్రియ మనం విదేశాలనుంచి దిగుమతి చేసుకున్నది. దాని లక్షణం పట్టించుకోకుండా రాస్తున్నారు. ఆ పేరే లక్ష్యం. ఈ ప్రక్రియను శ్రీశ్రీ తనకు దక్కించుకొని ప్రఖ్యాతి వచ్చిన తరువాత చేపట్టాడు. అలాగే సాటు నేనూ, కుందుర్తి, ఏల్వార్ల, అరుద్రా, రామదానూ, లంకూ, రామోదరూ కలిసి ఆ ప్రక్రియ ప్రచారానికి ప్రయత్నించాం. రామదానూ, లంకూ, నేనూ ఆ ప్రక్రియను సభ్యంగా సాధించలేమనీ, దానికి భవిష్యత్తు అనుమానాస్పదమనీ

తలచి పదిలేశాం. ఆ తరవాత వాళ్ళిట్లరూ దినంగతులయ్యారు. శ్రీశ్రీకి రావలసిన ప్రభావతీ మాత్రం ఛందస్సు వల్లనే వచ్చింది. మన పూర్వీకులు కూడా 'వచనాలు' రాసేవారని తరవాత తరవాత కొంతసుంది చెబుతూ వచ్చారు. అయితే ఆ వచనాలకు లక్షణం ఉంది. అయినా వాటికి ప్రాచుర్యం రాలేదు. అనుభవం అలా వుంటే యీనాటి 'వచన కవిత్వం' సంగతి ఊహించటం అంత కష్టం కాదు. ఈనాడు 'వచన కవిత్వం'లో కేవలం వచనమే కనిపిస్తోంది. నా ముట్టుకు నేను ఆ ప్రక్రియలో కృతకృత్యుణ్ణి కాలేకపోయాననే నమ్ముతున్నాను.

ప్రభాకర్: మీరు ప్రతిపాదించిన లక్షణాలకి అనుగుణంగానే మీరు కవిత్వం రాశారా?

వ.రా: అలానని నేననుకోను. కవిత్వం మీదా, సాహిత్యం మీదా నా అభిప్రాయాలు వాకున్నవి. అవే నిజం అనే అభిప్రాయం కూడా వాకున్నది. ఆ అభిప్రాయాలు నా మనస్సులో ఉండగా కవిత్వంలో ప్రయోగాలు చేశాను. కొన్నిట్లో పరిపూర్ణంగా కృతకృత్యుణ్ణిగాననే విశ్వాసం వాకుంది. ఇంతకీ నేను రాసింది చాలా తక్కువ. అందులో లభ్యమయ్యేవి పది తక్కువ. ఆ అల్పసంఖ్యలోనే అనేకానేక ప్రయోగాలు చేశాను.

ప్రభాకర్: సాంప్రదాయక ఛందస్సును యెందుకు వాడారు?

వ.రా: అందుకో కారణం ఉంది. గురజాడ అప్పారావు గారు ముత్యాలన రాలు - ఇదీ ఒక విధంగా సాంప్రదాయక ఛందస్సే - అప్పారావుగారా పేరు పెట్టుటలలో కొత్తదనం వచ్చింది. కొన్నిటిని శిష్టవ్యావహారికంలో రాశారు. ఆయన అభిమానులు - అనాటి సప్తకవుల్లో చాలామంది ఆ ఛందస్సును వాడారు. ఒక విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు తప్ప తక్కిన వారంతా గ్రాంథికంలో ఆ ఛందస్సును వాడారు. అప్పారావుగారు కూడా తాము కవిత్వంలో సగం భాగం పైవే సరిభగ్రాంథికంలో రాశారని మనకు తెలుసు. అంచాత వ్యవహారిక భాష సాంప్రదాయక ఛందస్సు కెందుకను కూలించకూడదూ అని నేను ప్రయోగం చేశాను.

ప్రభాకర్: కవిత్యం అంటే యేమిటో చెప్పగలరా?

వ.రా: ఆ ప్రశ్నే తప్పు. రుచిని యెలా నిర్వచించగలం? పరిమళాన్ని యెలా నిర్వచించగలం? అనుభూతిమీదే తెలియాలి. శకుంతలాగాభలో సన్నయగారి పద్యం చదవండి:

విపరీత ప్రతిభాషలేమిటికి
నుర్వీనాథ యీ పుత్రగా
త్ర పరిష్కంగ సుఖంబు నేకొసుము
ముత్తాహార కర్పూరసాం
ద్రపరాగ ప్రపరంబు జందనము
జంద్ర జ్యోత్స్నయుం బుత్రగా
త్ర పరిష్కంగమునట్లు జీవులకు
హృద్యంబే కడున్ శీలమే.

కవిత్యం అంటే అది. అలాగే మరో ఉదాహరణ చెబుతాను. శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు 'సుప్తాస్థికలు' అనే ఓ గీతం రాశాడు. అందులో అంతా కవిత్యమే. చివరి పద్యం:

నా కనుంగవ కన్నీళ్ళుతైరంగు
నవి యొనర్చెడు నీరవాహ్వన మెరిగి
ఇంతకోషిల్లునేలొ నాహృదయపుటము.
వణకునేటికొనా అస్థిపంజరమ్ము!

ఇదీ కవిత్యం! ఇలాగ యెన్నెయినా చూపించగలను. అలంకారికంగా రసానుభూతి వైయక్తికం. ఒకరికి నచ్చింది మరొకరికి నచ్చకపోవచ్చును. తప్పులేదు. అయితే కవిత్వానికీ పదనానికీ మధ్యగల భేదాన్ని సరిగా అర్థం చేసుకోవాలి.

(వరద రాజేశ్వరరావుగారిలో వరకాల ప్రభాకర్ జరిపిన
ఇంటర్వ్యూలో కొన్నిభాగాలు..)

